

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI · N. 16

19 - 25 APRILE 1959 - L. 50



ANNA MARIA ALEGIANI

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2400

Semestrali (26 numeri) » 1200

Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a

« Radiocorriere » -

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4700

Semestrali (26 numeri) » 2300

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO

Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/

65 28 15/65 28 16

TORINO

Via Tomba, 20 - Tel. 52 52

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Val-

dacco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ISTE

Industria Libreria Tipografica

Editoriale - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

Foto Faraboli

Formati all'Accademia di

arte drammatica, Annamaria

Alegiani ha di anno in anno

meritatamente conquistato

posizioni sempre più

significative in varie Compagnie,

tra cui quella di Elsa

Merlini, di Edo Malagutti,

la « Triveneta » di Diana

Torrieri e del Piccolo Teatro

di Genova. Ma Annamaria

Alegiani ha saputo dare la

misura della sua sensibilità

e del suo talento anche

attraverso la difficile prova

della televisione: basterà in-

fatti ricordare, tra le sue

numerose interpretazioni,

quella nell'«Ereditiera», in

Piccolo mondo antico, nel Ro-

co di Denys e Monique

Amiel, Famiglia, e precisa-

mente nella parte di Claude.

STAZIONI RADIO

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE						
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s		
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	656	1448	1367		
	Candoglia	91,1	93,2	96,7						
	Cogne	90,1	94,3	98,5						
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5						
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2						
	Domodossola	90,6	95,2	98,5						
	Garesio	93,9	96,9	99,3						
	Mondovì	90,1	92,5	96,3						
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9						
	Premono	91,7	96,1	99,1						
	Torino	98,2	92,1	95,6						
	Sestriere	93,5	97,6	99,7						
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9						
	LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como	899	1034	1367	
Como		92,3	95,3	98,5						
Gardone Val Trompia		91,5	95,5	98,7						
Milano		90,6	93,7	99,4						
Monte Crobè		87,9	90,1	92,9						
Monte Padrio		96,1	98,1	99,5						
Monte Penice		94,2	97,4	99,9						
Sondrio		88,3	90,6	95,2						
S. Pellegrino		92,5	95,9	99,1						
Stazzona		89,7	91,9	94,7						
Valle S. Giacomo		92,5	96,1	99,1						
TRENTINO-ALTO ADIGE		Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1594	
		B. go Val Sugana	90,1	92,1	94,4					
		Cima Penegal	92,3	96,5	98,9					
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7						
	Maranza	88,9	91,1	95,6						
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3						
	Paganella	89,5	91,7	94,7						
	Pioze	88,6	90,7	92,7						
	Rovereto	90,3	93,5	98,1						
	S. Giuliana	91,5	93,7	95,9						
	Val Gardena	95,1	97,1	99,1						
	Valle Isarco	93,7	95,7	97,7						
	Val Venosta	95,1	97,1	99,7						
	VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno	1448	1448	1448	
Agordo		95,1	97,1	99,1						
Arsiero		95,3	97,3	99,3						
Asiago		92,3	94,5	96,5						
Col Perer		93,9	97,5	99,5						
Col Visentin		91,1	93,1	95,5						
Cortina		92,5	94,7	96,7						
Malcesine		93,2	96,5	98,5						
M. Celentone		90,1	92,1	94,4						
Monte Venda		88,1	89,9	89						
Pieve di Cadore		93,9	97,7	99,7						
FRIULI - VENEZIA GIULIA		Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia	1484	1331	1594	
		Tolmezzo	94,4	96,5	99,1					
		Trieste	91,3	93,5	96,3					
	Udine	95,1	97,1	99,7						
	Trieste A (autonomia in sloveno)	980								
	LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367	
		Bussalle	95,5	97,5	99,9					
		Genova	89,5	95,1	91,9					
		La Spezia	89	93,2	99,4					
		Monte Beigua	94,5	91,5	98,9					
		Monte Bignone	90,7	93,2	97,5					
		M. Capenardo	90,5	93,5	96,7					
		Polcevera	89	91,1	95,9					
		Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1					
Torriglia		92,3	95,3	98,3						
EMILIA - ROMAGNA		Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367	
		Borgo								
		Val di Taro	88,3	90,6	95,2					
		Brisighella	91,5	93,5	95,5					
	Portoferra Terme	93,7	95,7	97,7						
	TOSCANA	S. Sofia	95,7	97,7	99,7	Arezzo	1578	1448	1367	
		Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5					
		Carrara	91,3	94,1	96,1					
		Casentino	94,1	96,1	98,1					
		Garfagnana	89,7	91,7	93,7					
		Lunigiana	94,3	96,9	99,1					
		Marradi	94,5	96,5	98,5					
		M. Argentario	90,1	92,1	94,3					
		Monte Serra	88,5	90,5	92,9					
Mugello		95,9	97,9	99,9						
S. Marcello		95,3	97,3	99,3						
UMBRIA		Pistoiese	94,3	96,9	98,9	Perugia	1578	1448	1484	
		Cascia	89,7	91,7	93,7					
		Monte Peglia	95,7	97,7	99,7					
	Spoleto	88,3	90,3	92,3						
	Terni	94,9	96,9	98,9						
	MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	1448	
		Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1					
		Castel-santangelo	87,9	89,9	91,9					
		Monte Conero	88,3	90,3	92,3					
		Monte Narone	94,7	96,7	98,7					
		LAZIO	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1	Roma	1331	845	1367
			Campo Catino	95,5	97,3	99,5				
			Cassino	88,5	90,5	92,5				
			Formia	88,1	90,1	92,1				
Monte Favone			88,9	90,9	92,9					
Roma			89,7	91,7	93,7					
Sezze			94,9	96,9	98,9					
Terminillo			90,7	94,5	98,1					

RADIO

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	95,7	97,7	99,7	Benevento	656	1048	1367
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Napoli		1448	
	Monte Fato	87,1	96,1	98,1	Salerno		1448	
	Monte Vergine	89,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578		
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Lecce	1578	1448	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Taranto	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Calanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioeo	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale		
	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

**Corrispondenza
fra kc/s e metri
per le stazioni O.M.
lunghezza d'onda
in metri 300.000 : kc/s**

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIONE

LA PROSA

c. m. p.: **Famiglia**, di Denys
e Monique Amiel . . . pag. 43

VARIETÀ, FILM

E TRASMISSIONI DIVERSE

Luciano Ramo: Addio gio- vinezza, di Pietri	14-34
Il muschiere	20-21-46
Lascia o Raddoppia	21-40
Gianni Boari: Maschere a convegno (servizio a colori) . .	24-25
caran: Vita di un commesso viaggiatore	31

LE RUBRICHE

Postaradio risponde	pag.	4
Radar, di Franco Antonicelli »		6
Dal microfono al libro, di Giulio Frascarolo		9
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella		20-21
Casa d'oggi, di Achille Mol- teni		22
Oroscopo settimanale, di Tommase Palamidessi . . .		22
L'angolo di Lei e gli Altri »		23
Il medico vi dice, del Dottor Benassis		26
L'avvocato di tutti, di a. g. »		26
Allo sportello, consulenza per i teleabbonati		26
La domenica sportiva		28
Concorsi		41-44
Il discobolo		47

TELEVISIVE

Rufine (F-o)
San Carlona (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Saravezza (G-o)
Saviano (F-o)
Val Tavorana (A-o)
Varnio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Paglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Tarma (F-o)
Ancona (A-o)
Anfo (G-o)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Picano (G-o)
Fabiano (G-o)
Macarata (G-o)
M. Conaro (E-o)
M. Narone (A-o)
Punta Bora Tasino (D-o)
Santa Lucia
In Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO

Aliphanzi Arcinazzo (H-v)
Amiata (A-o)
Anagnino (A-o)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Castoli (D-o)
Castai di Sangro (G-o)
Caramaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isarnia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Climarni (F-o)
M. Polatlechia (F-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Dricola (E-o)
Pascara (F-o)
Platra Cornelia (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Tuscano (D-v)
Tortorella Pagnana (G-o)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Baneveruto (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Salerno (E-v)
M. Faito (B-o)
M. Vargine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-o)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggliano (F-o)

PUGLIA

Barl (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salanto (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

SASILICATA

Baragiano (G-v)
Lagagnaro (H-o)
Polanica (H-o)
Viggiannillo (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-o)
Cratone (B-v)
Gambria (D-o)

CAMPANIA

Longobucco (F-v)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
S. Giovanni in Flore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Vaile Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Cinisi (G-v)
Gatati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pallegriano (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantalleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
M. Limbiana (H-o)
M. Drotobena (A-o)
M. Serpaddi (G-o)
Dgliastra (E-o)
P. Badda Urbara (D-o)
S. Antiocho (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sannori (H-v)
Taulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle sopratasse stabilite dalla legge. Tali sopratasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

dei pali ai quali venivano ancorate le barche. A me pare invece troppo evidente che la derivazione deve essere dal latino brachio- o piccole braccia: tali appaiono infatti sia per la loro destinazione di tenere propria del braccio, sia per la loro forma piccola in confronto alla parte sommersa dall'acqua del mare e dal fango sottostante. Insomma un piccolo, seppur robusto braccio proteso dal mare per tenere solidamente quanto vi viene ancorato» (C. Cunial - Vicenza).

La spiegazione è convincente. In quella trasmissione però si diceva soltanto che l'etimologia di quel termine veneziano era oscura.

Intelligence Quotient

• Il telefono, mezzo di comunicazione utile e scomodo nello stesso tempo, è il più grande nemico di chi voglia seguire un programma alla radio o alla televisione. Stavo appunto ascoltando il Dizionarietto che parlava delle prove di Intelligenza, quando ha cominciato a suonare con molta insistenza ed ho dovuto rispondere. Naturalmente, non avendo il dono dell'ubiquità, ho potuto riprendere l'ascolto esattamente quando l'annunciatore si è interrotto. Così ritorno a voi» (Amelia Bassi - Livorno).

Il termine inglese Intelligence Quotient, spesso abbreviato nella sigla I.Q., è un numero che dà, o dovrebbe dare, la misura dell'intelligenza. Quando il numero è 100 l'intelligenza è normale; quando è inferiore o superiore a 100, essa è inferiore o superiore al normale: alle persone geniali corrispondono quote oltre i 140; agli idioti sotto i 25. In America, soprattutto, le prove per determinare questo quoziente sono molto applicate. Il metodo è dovuto al francese Alfred Binet. Partendo dal principio che nei bambini la intelligenza cresce con gli anni, Binet studiò e catalogò le abilità dei fanciulli nelle varie età, predisponendo una serie di prove. Ad ogni età corrisponde un gruppo di problemi. Il quoziente d'intelligenza si ottiene dividendo la età intellettuale del soggetto per la sua età cronologica. Da queste prove è risultato che l'intelligenza, in quanto abilità di una persona di avvalersi di conoscenza e di dati per risolvere problemi, non cresce in modo apprezzabile dopo i sedici anni d'età.

I malati immaginari

• Dopo il Giornale Radio delle 13.30 — non molto tempo fa — ho sentito una breve conversazione che parlava di malati immaginari. Per motivi non dipendenti dalla mia volontà non ho potuto seguire bene la lettura del brano. Poiché l'argomento mi interessa, gradirei vederlo pubblicato a Postaradio» (Elsa d. G. C. - Roma).

Sette ipocondriaci, o, meglio, sette malati immaginari vagano da una clinica all'altra per sottoporsi a operazioni chirurgiche di cui non hanno alcuna necessità, invano ricercati dalla polizia inglese.

Poiché un operaio o un piccolo impiegato non può permettersi il lusso di una malattia immaginaria, gli ipocondriaci sono più frequenti tra le classi abbienti e nei Paesi più ricchi. Negli Stati Uniti, in Gran Bretagna, nei Paesi scandinavi, sempre più frequentemente i medici si trovano

di fronte a malati, uomini o donne, immaginari. Quando a un medico capita una di queste persone, il professionista si deve guardare bene dal dire: «Guardi che lei è in perfetta salute». Una simile risposta potrebbe provocare due reazioni: o il malato ricorrerebbe subito ad un altro medico o affermerebbe di essere considerato, ingiustamente, un malato mentale. Per questa ragione alcuni medici si guardano bene dal privare i malati immaginari dei loro diletti sintomi. E' questa una forma di narcisismo, come pensava Freud: il malato immaginario ama tanto il proprio corpo da sentire il bisogno di proteggerlo continuamente. La storia che ha tramandato molti esempi di illustri personalità che soffrivano di malattie immaginarie: da Riccardo Wagner, che si tagliò per tutta la vita di un mal di stomaco esistente soltanto nella sua fantasia, a Carlo Darwin, che era convinto di soffrire il mal di cuore. Anche la famosa suffragetta britannica, Fiorenza Nightingale, dopo aver organizzato un corpo di infermiere in Crimea, tornò a Londra e si mise a letto perché sentiva vicina la sua fine a causa di un disturbo al cuore: e a letto trascorse 44 anni, per spingersi poi alla rispettabile età di 90 anni.

Le raccolte di proverbi

• Avevo letto l'annuncio di una lezione del prof. Toschi sui proverbi e già stavo pregustando la gioia di ascoltare le parole di un esperto quando dovetti accettare un appuntamento proprio per quel giorno e per quell'ora. Non potei perciò seguire la lezione e mi rivolgo a voi per sapere se il professore parlò di raccolte di proverbi. In caso positivo, vi sarei grato se potessi leggere su Postaradio la parte che si riferisce a questo argomento» (Antonio Lirici - Siena).

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Pulizia dei dischi

• Per pulire alcuni miei dischi microsolco, li faccio girare a velocità superiore alla normale e vi sovrappongo uno spazzolino mentre sono in funzione. Desidero sapere se si rovinano questi dischi e le puntine. Vorrei inoltre che mi diceste se si può aggiungere un microfono e una redia con giradischi» (Pla Fernando - Cittadella).

Del contenuto della sua lettera sembrerebbe che mentre pulisce il disco, lei vi faccia appoggiare la puntina; e se è così, la scissagiamo di far funzionare l'apparecchio a velocità superiore alla normale in quanto sia i dischi che il fonoriproduttore subiscono una più rapida usura. Nessuna obiezione possiamo fare per l'uso dello spazzolino se questo è del tipo appositamente costruito per lo scopo. Tenga comunque presente che in commercio esistono oggi prodotti forse più efficaci: trattasi di una carina speciale che per sfregamento si elettrizza e attira la polvere, oppure di detersivi appositamente messi in commercio dalle case produttrici di dischi. Alla seconda domanda rispondo che in generale è possibile, senza aggiungere altri organi o far modifiche all'apparecchio, sostituire il fonoriproduttore (a condizione che sia piezoelettrico), con un microfono piezoelettrico. La sostituzione si può attuare scambiando i due fili di uscita del fonoriproduttore con quelli del microfono.

Partita Italia-Francia

• In occasione dell'incontro di calcio Italia-Francia, l'annunciatrice si scusò con i telespettatori per la poca nitidezza dell'immagine. Vorrei sapere come è avvenuta questa trasmission» (Aniello Gulda - La Maddalena).

Per mancanza di accordi fra le Federazioni di calcio competenti la trasmissione della partita Italia-Francia non è stata effettuata dal vivo ma è stata prima registrata su vidigrado a Parigi e trasmessa circa un'ora più tardi sulla rete francese alla quale era pure collegato il circuito in ponte radio M. Bignone - M. Briglia - Milano. Le immagini che pervenivano a Milano con standard francese venivano convertite attraverso un apposito convertitore di standard a 625 righe e immesse in rete. La duplice operazione di registrazione su film e conversione di standard hanno sensibilmente ridotto la qualità dell'immagine tanto che si è ritenuto opportuno effettuare un annuncio di scusa.

La formula magica

• Sono un'appassionata di formule magiche. Purtroppo non ha potuto prendere nota di quella data dal professor Cutolo, nella sua rubrica televisiva Terrei moltissimo ad averla» (Carla V. - Roma).

La formula magica è beneaurata presentata (più volte, gentile signora!) alla televisione è la seguente: 19 C + M - E 59. Si tratta di una antichissima formula costituita dalle tre iniziali dei nomi dei Re Magi (Caspar, Melchior, Balthasar) intramezzate dai segni di croce. Quanto alle prime e alle ultime cifre, compiono l'anno in corso, il 1959.

Pinguini africani

• Seguendo la trasmissione televisiva *Avventure in Africa* ho visto l'isola dei pinguini. Finora avevo saputo che i pinguini vivevano nell'Antartide tra ghiacci, ed invece, in questa trasmissione, ho visto nell'acqua. Poiché la cosa mi sembrava impossibile ho cercato altri particolari sull'enciclopedia dei ragazzi, ma non ho trovato nulla. Mi potreste dire dove si trova di preciso quest'isola? (Ninetta Russo - S. Felice a Cancelli).

Cara Ninetta, quelle scene che ti hanno tanto sorpreso sono state riprese nelle Isole Galapagos che si trovano all'altezza dell'Ecuador.

Gelsoni... leopardiani

• Nella trasmissione in onda sul Terzo Programma dal titolo *Leopardi viaggiatori* è stato letto il rimedio che il poeta usava per combattere i geloni. Potrei rileggerlo su Postaradio? (Angela V. - Altamura).

Ecco il brano che parla della cura contro i geloni. E' una lettera scritta da *Monaldo Leopardi* al figlio che si trova a Roma e dice così: «... Non sa che dire intorno ai medicamenti (i geloni), dipendendo dalle acerbità e pertinenze loro, e solo vi ricordo che i fratelli vostri vennero assai giovani dalla regolare asperzione di china polverizzata, in quantità discreta. Certamente, però, vi gioverà il curarli col riguardo dell'aria, coll'uso discreto del fuoco,

e soprattutto con la custodia del letto... Qui per i geloni si usa adesso con ottimo esito l'unguento di malve detto malvino. Masi lo approva ed è innocentissimo. Si stende in una pezzuola e si applica sopra la ferita. Vello spedisco per posta. Usatelo senza alcun timore. Con l'unguento riceverete ancora alcune pezzuole e fettucce e fascette, e così un po' di china, semmai ne preferireste l'uso».

Il «Prix de Rome»

• Avendo ammirato a Milano le opere degli ultimi vincitori del *Prix de Rome*, vi sarei molto grato se poteste pubblicare in Postaradio qualche notizia sulle origini del premio citato più sopra» (Giacomo S. - Sondrio).

L'origine del «Prix de Rome» risale a Luigi XIV e a Colbert. Il Re inviava a quel tempo artisti nella città eterna con la missione di rifornirlo regolarmente di calchi, schizzi e disegni, soli mezzi che si avessero a Parigi per tenere il contatto con i modelli classici. Palazzi e giardini di Versailles o di Marly furono così popolati di queste riproduzioni. L'istituzione del «Prix de Rome» ha conosciuto nel corso dei secoli cambiamenti notevoli. Oggi i giovani artisti francesi che soggiornano a Villa Medici, successori dei Poussin, dei David, dei Coustout, dei Carpeau, dei Bertioz, dei Debussy, ecc., non vengono più a Roma solo per copiare, ma anche per ispirarsi. I «Prix de Rome» vengono divisi, in base ad un concorso, tra pittori, scultori, architetti, incisi su rame, su medaglie e su pietre fini, e compositori di musica. L'Académie des Beaux Arts è giudice ultima del concorso: sceglie in ogni ramo un primo «grand prix». I vincitori beneficiano di una borsa di studio: nel periodo della borsa essi devono eseguire un certo numero di lavori, una parte dei quali resta di proprietà dello Stato.

La «bricola»

• Se ho ben capito, in una trasmissione regionale veneta della scorsa settimana si affermava che era ignota l'etimologia del termine veneziano *bricola*, usato per indicare gli spuntini

L'ALTRA CASA

Scrivere per le scene fu la grande, sfortunata passione del celebre romanziere. A parte i sarcasmi di Shaw, ancora oggi la sua opera di commediografo è da porre nella giusta prospettiva. La programmazione della commedia "L'altra casa", può essere dunque un contributo ad una maggiore conoscenza del teatro di James, un'occasione per soddisfare una curiosità e per formulare un giudizio



Aroldo Tiersi (Anthony)

Per amor del teatro — la grande, sfortunata passione della sua vita — Henry James non rifuggì dai sacrifici più gravi per la sua coscienza di eccelso scrittore. Era l'artista della pura parola, nei cui raffinati romanzi nulla di materialmente determinato accadeva: ma la penna scavava sottilmente, sempre più a fondo, nell'animo delle creature, nello spirito delle cose o dei luoghi. Concependo tuttavia per le scene, la sua ammirazione andava agli artefici del violento realismo romantico: Augier, Scribe, Dumas figlio... Per questo, al centro dell'*Altra casa*, pose un violento, brutale assassinio, l'unico, probabilmente, della sua produzione.

Pure, la situazione che si accingeva a descrivere era tipica del suo mondo fantastico. Immaginate due antiche case padronali della campagna britannica, che si fronteggiano a breve distanza, ed entrambe sovrastano un tranquillo paese, dove si nutre il rispetto più vivo per la nobiltà, la ricchezza, l'affabile eleganza dei modi. In una di queste case vive l'autorevole signora Beever, principessa azionista della banca locale, donna esperta d'affari e dell'animo umano, autentica signora del luogo, nel nome del suo defunto, non dimenticato marito. Vivono con lei il figlio Paul, un giovane orso timido, dal cuor d'oro, e un ospite delizioso, la fresca, affascinante, candida Jean.

Ma sull'altra casa, la casa del suo giovane socio, il bello, irresistibile, sotto ogni aspetto ottimo Tony Brean, si addensano le nubi di una oscura tragedia. La moglie di Tony, Julia, sta infatti morendo. Per essere esatti: ha la sensazione di essere colpita da un male misterioso quanto incurabile, e si lascia travolgere da una lenta disperazione, a dissipare la quale non servono le affettuose assicurazioni di Tony, le pre-

mure dell'intima amica della sua infanzia, Rose, e del buon protettore della famiglia, il burbero, impeccabile dottor Ramage. Dalla coscienza stauca di Julia affiorano i ricordi di una infanzia triste, tormentata dalle stupide cattiverie di una matrigna. Un simile destino dovrà essere risparmiato alla sua tenera figlia Effie, di pochi mesi. Per questo Julia esige che suo marito, al cospetto di tutti, pronunci un solenne giuramento, di non prendersi un'altra sposa, dopo la sua scomparsa, finché Effie abbia vita. E' una promessa assurda, di quelle che tuttavia un marito innamorato non può rifiutare. E Tony la pronunzia, alla presenza di tutti, atterriti testimoni di un incubo che intimamente sperano dovrà dileguarsi al più presto.

Quattro anni sono trascorsi, fra la fine del prologo e l'inizio del primo atto. Julia, tipica eroina jamesiana, ha previsto esattamente la propria fine, ed è inesplicabilmente spirata poco dopo che Tony le aveva reso la sua sacra promessa. La vita continua, e molti avvenimenti stanno maturando nei cuori dei personaggi. La dolce Jean, che la signora Beever aveva in cuor suo destinato a Paul, si sente suo malgrado attratta dal fascino sereno, perpetuamente svagato, di Tony, al quale mal si addicono le tinte e l'afflizione del vedovo. Entrambi sono consapevoli che sarebbe un amore impossibile, a cui è persino pazzesco pensare: e si sentono, lui traboccante di paterna affettuosità per la tenera grazia della facciulla: questa, paga di dedicare gli slanci del proprio cuore alla cura amorosa della piccola Effie.

Ma c'è anche qualcuno che non si rassegna alle leggi dell'onore e della decenza. E' Rose, costei, l'orgogliosa, selvaggia Rose, che ha rotto il fidanzamento con il suo innamorato, Vidal. Anche lei ha sentito il

fascino che promana dall'aristocratico Tony, e odia intensamente qualunque cosa, chiunque si frapponga fra lei e l'oggetto della sua accesa passione. Effie, in primissimo luogo, il vero ostacolo ai suoi occhi, che le impedisce di realizzare il suo sogno.

Immaginate ora quale contrasto di passioni e di sentimenti si svolga davanti alle costernate coscienze della signora Beever e del dottor Ramage, io cui si riflette la coscienza stessa del luogo e dei suoi abitanti, con il suo conformismo ma anche con la sua salda moralità. La violenza aggressiva di Rose non va disgiunta da un'innevitabile fascino, al quale nessuno sa interamente sottrarsi, neppure Paul, così estraneo, in apparenza, agli affari del cuore. Il peggio deve accadere, tutti ne hanno l'esatto presentimento, senza potersi minimamente opporre all'inevitabile. Ed è la morte di Effie, freddamente premeditata da Rose, resa folle dalla gelosia di Jean e dalla propria insana passione.

Il destino, così, si è compiuto. Ora Tony e Jean, nel com-

pianto della cara piccina, possono dirsi quanto si vogliono bene: ma sentono il peso della brutale tragedia, alla quale il loro amore è legato. Rose, con le sue proprie mani, ha sebbino la strada all'odiata rivale. Ed è attesa da un avvenire di tormentati rimorsi, a fianco di colui il cui amore sincero ha insensatamente respinto. Per lei, ha deciso la superiore coscienza degli abitanti delle due ca-

martedì ore 21 progr. naz.

se, la punizione consisterà nella vita, avendo davanti, fino all'ultimo giorno, l'immagine innocente della sua vittima.

Riscontrare la validità di un simile singolare prodotto è forse solamente possibile nel confronto con gli altri esempi, già presentati dal Radio Italiaoa, del teatro di James. Il quale teatro, non sarà inutile ricordarlo, procurò al suo autore le più grandi amarezze, nonché i sarcasmi tutt'altro che benevoli di G. B. Shaw. Ma oggi che un testo si affida non soltanto al-

l'istinto creativo dei commedianti, ma altresì al gusto di chi sa atteggiatamente ricostruire stati d'animo ed atmosfere, e poi ancora a tribuire consistenza scenica a movimenti, a notazioni di puro stile, è da augurarsi che questo teatro possa acquistare una sua giusta prospettiva, nnde sia concesso apprezzarne gli effettivi, sostanziali valori: tenendo inoltre presente il successo che è arreso, in questo secondo dopoguerra, ad opere come *Gli innocenti* e come *L'ereditiera*, derivate entrambi da due romanzi di James, fra i meno teatrali, secondo l'accezione consueta dell'aggettivo. Che se poi la conoscenza di questi prodotti valesse ad incuriosire gli spettatori ad accostarsi con meno riverente timore allo sterminato fiume della narrativa jamesiana, l'autentica risplendente gloria dello scrittore, tuttora in attesa, nella sua parte più ampia, di venire tradotta qui da noi e pubblicata, sarebbe già un ragguardevole risultato, da ascrivere a merito di chi lo promosse e desiderò.

Fabio Della Seta



Maria Grazia Spina (Jean)

RADAR

Vogliamo per un momento dimenticarci di Puppeta Maresca e di Pascalone e di non so quanti altri nomi implicati in reati di omertà, in delitti di «onore», guappesco, in conteste sordide di gangsterismo, e insomma di tutta questa poco onorevole storia in cui si confondono nientemeno che gli abitanti d'Italia al sud di Roma e si rinnovano i vecchi insensati motivi di due Italie addirittura incommunicabili fra loro? Vogliamo perdere per un momento le tracce di una bella straniera il cui entrare e uscire da un albergo a una passeggiata o a una festa o a un incontro sentimentale non l'ossessione preoccupazione di una buona parte degli italiani al primo svegliarsi la mattina? Vogliamo farlo e dedicare quel momento a qualche altra immagine, a qualche altro più degno ricordo? Un momento, anche solo un momento, al ricordo, per esempio, di quel contadino apuano, mezzogiorno d'oro, il quale crocifisso a un portone dai tedeschi, rifiutò un'estrema volta di rivelare il nome dei compagni e disse, con inconscia epicità: «Conoscete i miei compagni quando verranno a vendicarmi». Oppure al ricordo di quell'altro diciottenne, operaio torinese, condannato alla fucilazione, il quale, invitato dal parroco a fare una morte perfetta, e cioè perdonando gli uccisori, abbracciò e baciò sulle guance il soldato tedesco di scorta. Sono episodi della Resistenza che mi vengono alla mente, due fra duemila.

O vogliamo ricordare certe grandi parole di caduti, quali (di un altro diciottenne ancora) «Sui nostri corpi si farà il grande faro della libertà».

RICORDIAMO

bertò... o «Non piangetemi, non chiamatemi povero. Muoio per aver seguito un'idea» (scritto con la punta di uno spillo sulla copertina di una Bibbia), o (di un sacerdote, fucilato) «Vivo Cristo, Re di giustizia e di Carità e di Pace!», o «Il mondo migliorerà», oppure cento e cento altre parole dette prima di morire, e mai una di esecrazione, quasi nessuna disperata, ma tutte di calma, di certezza, di fede nell'avvenire?

Tutto questo precede il 25 aprile: la resurrezione in esso, è senz'altro il 25 aprile: la resurrezione di un popolo poggiato col sangue. Vogliamo dunque ricordarla un istante come si torna con lo spirito ai momenti solenni, sacri della vita, della storia, per riprendere coraggio, chiarezza, purità? Perché, davvero, questo fu la Resistenza nella storia d'Italia, un momento unico, in cui gli animi, per così dire, s'innalzarono su se stessi, ebbero limpida la visione di un ideale, ritrovarono l'unità perduta nella coazione di una fede univoca, nella «coce dello Spiro», molteplice eppur da tutti egualmente intesa.

Tanti nomi, tante persone diverse, tante provenienze differenti, tanti principi disuguali, che seppero trovare una ragione comune: segno che uno solo era il movente e uno solo il modo di placare la coscienza offesa.

Miracolo della Resistenza! Miracolo, non per dire misteriosa forza, strano evento, oscuro aiuto, che nulla è misterioso nell'azione degli uomini, e la Resistenza ebbe i suoi presupposti, ebbe le radici, ma per dire risultato meraviglioso. Parliamo a odii sepolti, a ire sopite — non si vince una battaglia, non si conquista un bene senza far soffrire: — La Resistenza è qualcosa a cui dobbiamo rivolgerci ancora, non per commemorarlo, ma per comprenderne l'insegnamento e sfruttarne l'impulso che, se pur così sembri, non è ancora stroncato. Essa fu impresa di popolo, e questo vuol dire un'opera in cui tutta una nazione fu impegnata, un problema che essa impostò e in parte risolse e in parte ha ancora da risolvere, e risulterà, lentamente, con difficoltà enormi, ma con certezza della vittoria finale. Quando penso, dunque, quale fu questo miracolo, credo di dover concludere che fu quello dell'unità degli spiriti. Si dirà: ma nemmeno allora, fra i resistenti, tutti erano d'accordo. Su una cosa, sì, erano tutti d'accordo: sulla fine della dittatura, sul riscatto con onore, e sul rinnovamento morale e sociale del Paese. Se c'erano divergenze in tanti modi di vedere, questo era naturale. Si cercava, come si cerca sempre, la concordia, non l'uniformità. Ricordiamo, dunque, il 25 aprile, e quel che fu storicamente e quel che tuttora continua a significare. Non so dir meglio di quel che ci lasciò detto un grande, indimenticabile Maestro, Piero Colomandrei: «La Resistenza non è un partito... La tradisce chi vuole dividerla in gruppi di partito, come se ciò che la unisce non fosse un bene conquistato in comune. Ma se la Resistenza non può essere un partito, essa può essere ancora un incontro, un colloquio, una presa di contatti, un dialogo: un avviamento tra avversari politici a intendersi e a rispettarli».

Franco Antonicelli

IL SILENZIO DEL MARE

L'ormai celebre racconto di Vercors ispirato alla Resistenza francese, nell'adattamento radiofonico di Sergio Velitti

Tra le tante opere ispirate dalla Resistenza, questo lungo racconto del «maquis» francese Vercors (ul secolo Jean Bruller), *Il silenzio del mare*, è senza dubbio tra le più significative per singolarità e nobiltà, non soltanto di linguaggio e di stile. Siamo nel 1940, in una tipica casa francese di un paesino situato sulla costa al tempo dell'occupazione tedesca. Grova sugli uomini e sulle cose, il senso angoscioso della disfatta. Nella casa isolata non giunge altro rumore se non quello dei movimenti del mare. In tanto stupefatto e doloroso silenzio anche un semplice passo che muova la ghiaia del giardino susciterebbe echi impensati e fantastici.

Un uomo e una giovane donna, zio e nipote, l'immagine stessa della Francia, vinta, ultraggiata e abbandonata, dovranno subire nella loro casa requisita la presenza di un ufficiale nazista: imbarazzante, odiosa presenza che suscita fremiti di sdegno e di rivolta. L'uomo di fronte al soprano zio e nipote non potranno che contrapporre il loro implacabile silenzio all'intruso che viene a violare, quasi per suprema irrisoluzione, la loro raccolta e semplice intimità. Non delletteranno mai da questa linea di condotta che hanno deciso di adottare di comune accordo. Una dura prova attende tutti e tre i protagonisti dello allucinato vicenda.

L'ufficiale germanico che viene a prendere possesso della casa non è quello immaginato e temuto, col ghigno trionfante e provocatorio del conquistatore. Di scostante, di repellente non ha che la divisa che indossa. Egli è peraltro un uomo di bell'aspetto, di maniere gentili, comprensivo e cortese, una creatura disarmante che, in altre circostanze, non sarebbe possibile accogliere con animosità. Werner

von Ebrennac, infatti, è un musicista, un compositore, che soltanto la guerra ha trasformato, e soltanto in superficie, in un guerriero. Zio e nipote se ne avvedono subito dai suoi modi, dalla sua non formale gentilezza preoccupata di recare il minor disturbo possibile, dal suo sincero e crescente desiderio di trasformare la forzata ospitalità in una convivenza speranzosa di poter giungere a fraternizzare, dal suo genuino rispetto per il fervido amor di patria che ispira lo glaciale accoglienza che gli è riservata. Quo-

sabato ore 21,10 progr. nazioni.

lunque cosa dica o faccia egli non riesce a suscitare una sola parola od un solo moto di risposta. Zio e nipote si comportano dinanzi a lui esattamente come dinanzi a un invisibile fantasma di cui neppure si sospetta l'esistenza.

Rispettoso, stupito, ammirato di questo silenzio, Werner von Ebrennac non si offende. Si ingegna di capire, tenta di infrangere con prove d'amore per la Francia la barriera terribile che non riesce a valicare, mettendo tutto a nudo di sé, del suo animo, delle sue aspirazioni d'artista, delle sue illusioni di uomo, attore e spettatore di una tragica vicenda della quale non afferra tutto il significato. Ha sempre amato la Francia d'un amore senza riserve, ha sempre sperato — che sarà l'ultima — che sarà l'ultima — che si sorgerà una indissolubile e feracissima unione fra Francia e Germania, non si vedrà più Voltaire contro Beethoven, Mozart contro Strindberg... C'è una favola *La Bestia e la Bestia*, che lo ha sempre

affascinato e lo affascina ancora. Per vincere la Bestia occorrerà un gesto d'amore e Werner von Ebrennac è convinto che tutto questo avverrà e che da questo gesto, comunque generato, nascerà perfetta e felice quella unione che ancora sembra impossibile tra Francia e Germania, quando la Bestia sarà liberata da ogni parvenza brutale e trasformata in un gentile cavaliere.

Per questo egli «è conteato di aver ritrovato qui, in questa casa, il vero volto severo della Francia in un vecchio digitoso, in una squorina silenziosa». Tuttavia indifferenza e silenzio smisurati continuano ad accogliere per sei lunghi mesi i suoi monologhi serali che zio e nipote sembrano non udire neppure. A chi, per chi fa volgarmente di amore corrisposto Werner von Ebrennac nei suoi disperati soliloqui?

Forte della sua illusione, egli si reca a Parigi in licenza persuaso di ritenerne le sue convinzioni. Ed è il tracollo. I suoi «camerati» si fanno beffe di lui. «Come, non capite che li prendiamo in giro? Wir prellen sie. Non penserete per caso che permetteremo allo Francia di risollevarsi alle nostre frontiere? Ci si presenta l'occasione di distruggere la Francia e noi distruggeremo non soltanto la sua potenza, ma la sua anima che è il pericolo più grande».

E' questo il succo dell'ultimo monologo che Werner von Ebrennac rivolge ai suoi ospiti allorché torna per prendere congedo alla vigilia di partire per il fronte, avendo ottenuto l'ultimo bene che poteva restargli: l'autorizzazione a mettersi in viaggio per l'inferno. E soltanto allora il grande silenzio cade e dalle labbra della giovane donna francese, dopo sei mesi di mutismo, esce una sola parola: «addio».

Luigi Greco



Vigilio Gottardi (Lo zio)



Angiolina Quinterno (La nipote)



Due interpreti di Zingaro Bianco: Ermanno Anfossi (Pucci) e Gino Favaro (Onar)

LE DISAVVENTURE GIUDIZIARIE DEL SIGNOR LA BRIGE

raccontate da Georges Courteline

Julien Moineaux, autore fra l'altro dei *Tribunaux comiques*, non mostrò nei suoi scritti molta simpatia e fiducia verso i legislatori e i giudici. Possiamo dunque tranquillamente riconoscerli, oltre a quella naturale, una paternità di vena letteraria nei confronti del più famoso figlio Georges (meglio conosciuto sotto lo pseudonimo di Courteline) il quale sovente prese a bersaglio della sua allegra e spietata penna la buffa, ridicola vicenda dell'umana giustizia. Appunto alcuni brevi la-

vori di Courteline svolti in tale chiave sono stati scelti da Manlio Vergoz per questa composizione radiofonica che il Se-

mercoledì ore 22 secondo pr.

condo Programma presenta con la regia di Umberto Benedetto, protagonista Stefano Sibaldi nelle vesti di un certo signor Gianfilippo La Brige, vittima a ripetizione di regolamenti co-

muni e articoli del codice. Sono due racconti e tre atti unici: *Un monsieur qui a trouvé une montre*, *L'héritier*, *Musé*, *Le prix d'une gifle*, *Les balances*.

Onesto borghese, il signor La Brige è un essere ragionante (ragionante, abbiamo detto, non ragionevole) e non può quindi seguire gli assurdi sragionamenti — questo lascia intendere Courteline — tipici dell'ordinamento giudiziario. Una triste fatalità pesa sul galantuomo non disposto a compromes-

ZINGARO BIANCO

commedia di Lucilla Antonelli

Zingaro bianco ha ormai più di venticinque anni. Come informo in un suo scritto la stessa Lucilla Antonelli, la commedia fu portata per la prima volta sulle scene a Parma dalla Compagnia Zannoni; nel 1934 venne poi presentata da un complesso espressamente costituito, la Compagnia dello Città di Milano, al Teatro dei Filodrammatici, e in seguito fu ridotta per le marionette di Peppino Dell'Acqua. Successivamente, sempre col titolo

re, o capire quelle che sono le aspirazioni, i sogni, le gioie dei suoi compagni, dei suoi più grandi « fratelli ». Egli infatti comincia ora a ragionare, a manifestare volontà e inclinazioni e, per quanto si sforzi di amare e rispettare il vojvoda Onar e tutti gli altri, da Mirco a Mikali, non riesce o essere come loro. Per fortuna c'è nonna Milena che lo protegge e lo capisce. Ma non basta: è pur sempre un elemento estraneo all'ambiente nel quale vive. Il caso vuole che Pucci ascolti non visto un colloquio fra nonna Milena e Onar, e conosca così la verità sulla sua origine e sull'avvenire che lo aspetta: figlio di principi russi, il bambino, aveva appena pochi mesi, venne affidato dalla sua balia in tragiche circostanze alla zingaro Milena, ma adesso i suoi genitori lo cercano ansiosamente ed egli potrà presto ritornare nel mondo che è suo.

Zingaro bianco, apparve anche in « romanzo per ragazzi... e per coloro che non lo sono più ». Osserva l'autrice: « Decisamente questo Zingaro bianco va bene messo in qualunque salsa! ». C'è dunque da aspettarsi che il radioascoltatore non si mostrerà di parere diverso dallo spettatore e dal lettore che l'hanno preceduto.

La vicenda si svolge nel giro di poche ore in un accampamento di zingari, posto al limite di una città. Ne è protagonista Pucci, un gentile bambino che nonna Milena, la più vecchia della carovana, ama teneramente. La pelle rosata dice che Pucci non appartiene alla razza degli zingari, e più ancora lo dice la sua ritrosia ad accetta-

Ora Pucci sa e non può più attendere; lo dichiara fermamente al capo della carovana, Onar, e questi non può che dargli ragione. Anche se non è facile dire addio a nonna Milena, ai « fratelli », alla vita nomade dura ma affascinante, lo « zingaro bianco » prende rapidamente e coraggiosamente la sua decisione. Messi i suoi pochi indumenti in un fagotto legato a un bastone, Pucci s'incammina verso la nuova vita, con il cuore gonfio insieme di malinconia e di speranza.

per i vostri bambini è sempre preferibile

un
gelato
meno
freddo



è più gustoso
più leggero,
più nutriente

il gelato Algida è meno freddo
perchè contiene meno ghiaccio
perchè contiene più latte
perchè ha una struttura cellulare più omogenea

ALGIDA



IL PROFESSOR TARANNE

commedia di Arthur Adamov

si e patteggiamenti: allorché il caso lo mette di fronte a un codicc e ad un tribunale, egli è destinato sempre a rimetterci. Perché, come spiegherà un accorto avvocato, « non si può assolvere un uomo che non è colpevole: è troppo difficile ». Il legislatore insomma ha provveduto a tutelare i diritti, a garantire il rispetto del reo, ma si è dimenticato — sembra ancora dirci Courteline — di proteggere chi è innocente. Povero signor La Brige! Anche gli atti fuori d'ogni malizia, come depositare presso un commissariato un orologio trovato per la strada o beneficiare della cancellazione di un debito attraverso un regolare legato testamentario, divengono per lui occasioni di scontri con la macchina giudiziaria, travasi di bile, giorni di prigione, franchi di ammenda.

Di Courteline si celebrò l'anno scorso il centenario della nascita e ricorrerà fra mesi il trentesimo anniversario della scomparsa. Ciò nonostante, oltre la rassegnata amarezza che pervade la sua opera, le situazioni e perfino le battute di certi suoi personaggi appaiono di costruzione e di spirito modernissimi. L'ascoltatore anzi non troverà probabilmente qualcuna già conosciuta e presa per nuova nel teatro di prosa e di rivista dei nostri giorni. La responsabilità, com'è facile intuire, non è precisamente di Courteline.

e. m.

Dopo il successo mondiale di En attendant Godot di Beckett e il successo egualmente strepitoso delle commedie di Jonsco, anche coloro che si erano mostrati più scettici di fronte a questo nuovo teatro, hanno dovuto prenderne atto e per lo meno tentare di esaminarlo con una obiettività scevra da preconcetti. Allo spettatore infatti un tea-

trone (citati) sono venute man mano impoverendosi le convenzioni su cui poggiava il teatro ottocentesco che nascevano appunto dall'intreccio e dal protagonista.

Le ragioni per cui tutto questo è avvenuto sono troppo complesse perché si possa esaminarle in queste poche righe: basterà dire che esse traggono origine dalla impossibilità progressiva, constatata dallo scrittore di oggi, di esprimere il mondo contemporaneo e di dargli un senso.

Oggi molti scrittori pensano che non solo il mondo è inespri- mibile, non solo non ha un senso, ma è estraneo a noi come noi siamo estranei a lui (e così dunque qualunque trama o intreccio non può essere « esemplare » e qualunque personaggio o protagonista non può essere « significativo »). Questo porta inevitabilmente alla solitudine dell'uomo, alla negazione dell'uomo, all'impossibilità di comunicare: alla disperazione. E sono proprio questi i temi che svolgono con diverse sfumature Beckett, Jonsco, Schéhade e Adamov. Il modo in cui questi temi sono espressi distingue il teatro di questi autori dal teatro d'avanguardia, anche se certi espedienti verbali o scenici possono far pensare a uno spettatore superficiale che si tratti della stessa cosa. Il teatro d'avanguardia ha avuto sempre un tono di protesta, voleva rompere in maniera clamorosa e polemico coi vecchi schemi per sostituirne dei nuovi, voleva sostituire a una concezione dell'arte ritenuta sorpassata un'altra concezione dell'arte ritenuta più vera; a una visione del mondo un'altra visione del mondo. Dunque era fondato sulla sostituzione di alcuni valori a certi altri. Qui, nel teatro di Adamov (e di Beckett, di Jonsco, di Schéhade) non si vuole sostituire niente perché non si crede in niente, non si crede nemmeno al potere dell'arte né si ha la speranza che qualcosa possa cambiare. Si vuole solo constatare che questo mondo è impossibile, indescrivibile e senza senso, ed esprimere tutto questo implicitamente attraverso una banalizzazione calcolata del linguaggio, una degradazione del dialogo a piccole frasette quotidiane e insignificanti, a luoghi comuni (un vero « degré zéro de l'écriture ») che porta inevitabilmente a una diminuzione dei personaggi in marionette interscambiabili e a una riduzione della trama o intreccio in una situazione fissa senza via d'uscita che lascia trasparire un universo votato alla distruzione e al terrore.

Queste osservazioni di carattere generale (che, dato il poco spazio disponibile non pretendono di essere esaurienti) vorrebbero solo aiutare l'ascoltatore a collocare nella giusta vi-



Paola Falaja (Jeanne)

suale l'opera di Adamov e in particolare l'atto unico intitolato Il professor Taranne che il Terzo Programma metterà in onda questa settimana.

Arthur Adamov è nato nel 1908 in Russia. Emigrato visse in diversi paesi europei, anche in Svizzera dove conobbe i Pitoeff. Durante l'ultima guerra fu arrestato dai tedeschi e internato nei campi di concentramento. Dopo la guerra, stabilitosi a Parigi, pubblicò un libro di memorie: L'aveu nel quale affiorano tutti i sentimenti e le psicosi di un immigrato osses-

sionato dalla paura. « Questa paura », scrive Luciano Codignola, « è il sentimento dominante in tutta l'opera di Adamov, una paura fisica, una paura abietta, una paura miserabile. L'esperienza dell'«immigré» è esperienza di paura, di non integrazione, di persecuzione, di vivere sperando solo di non essere notato, è difficoltà di capire e di farsi capire ». Lo stesso tipo di paura, lo stesso senso di non integrazione, di persecuzione, la stessa impossibilità di mettersi o di comunicare ritroviamo nel professor Taranne.

RISULTATI DEI CONCORSI PER OPERE ORIGINALI TELEVISIVE E RADIOFONICHE

CONCORSO PER UN ORIGINALE TELEVISIVO - Mercoledì 8 aprile a Roma si è riunita presso la Direzione Generale della RAI la Commissione Giudicatrice del concorso per un originale televisivo. La Commissione, presieduta da Alessandro De Stefani e composta da Vittorio Cottafavi, Angelo O'Assandro, Mario Federici, Anton Giulio Majano, Franco Rispoli, Fabrizio Sarazani, Elio Talarico e Federico Ooglio (segretario), dopo aver esaminato i 403 copioni pervenuti alla Segreteria del Concorso, ha fermato la sua attenzione su una rosa di dodici lavori. La Commissione ha quindi deciso a maggioranza di assegnare il primo premio di un milione a « I figli di Medea », di Vladimir Calvi; il secondo premio di cinquecentomila lire a « La voce nel bicchiere » di Leopoldo Cuoco e Gianni Isidori; il terzo premio di trecentomila lire a « Nessuno è solo » di Luigi Candiani.

* *

CONCORSO PER OPERE RADIOFONICHE OI PROSA - Mercoledì 8 aprile a Roma si è riunita presso la Direzione Generale della RAI la Commissione Giudicatrice del concorso per opere radiofoniche di prosa. Oella Commissione, presieduta da Raul Radice, facevano parte Eugenio Baruffi, Gaspara Cataldo, Roberto Mario Cimnaghi, Gilgo De Chiara, Giuseppe Luongo, Giulio Pacuvio, Alberto Parrini. La Commissione, esaminata le 104 opere pervenute (tra erano state scartate per vizio di forma), ha fermato la sua attenzione su trasfetta opere dallebando di assegnare il primo premio di lire trecentomila ad « Amor di violino » di Ermanno Cariani (Roma); il secondo premio di lire duecentomila a « Il nastro », di Maria Fratti (Venezia). Ha inoltre ritenuto meritevole di segnalazione l'opera « Preoccupazioni per la visita al morto », di Sauro Marianelli (Grosseto).



Gianrico Tedeschi (Il professor Taranne)

Scriva Adamov: « Il professor Taranne fu per me un avvenimento, perché per la prima volta ho tentato di trascrivere un sogno senza cercare di dargli un significato generale, senza voler provare niente, senza voler aggiungere alla giustificazione verosimilmente contenuta nel sogno alcuna giustificazione di carattere intellettuale ». Che cosa descrive questo sogno? Un certo professor Taranne viene invitato in un ufficio di polizia per dare spiegazioni o propositi di un atto illecito da lui commesso (pare sia stato visto girare nudo). L'accusa è falsa e il professore cerca di farsi riconoscere, di far capire che lui non è tipo da commettere simili atti. Ma nessuno mostra di riconoscerlo, sebbene egli ten-

ti disperatamente di stabilire la sua identità, di conservare la sua dignità. Nel secondo tempo egli è di nuovo cercato dai poliziotti per una banale infrazione commessa: avviene lo stesso scena di disagio, le stesse giustificazioni del professore, finché i poliziotti se ne vanno così come sono venuti. Infine il professore riceve una lettera da un Rettore nella quale egli viene accusato di divulgare come proprie le idee di un altro professore. Abbandonato da tutti, circondato dalla diffidenza e da sospetti infamanti, solo e incapace di comunicare, il professor Taranne al calar del sipario comincia lentamente a svestirsi: il suo terrore lo spingerà a commettere la colpa di cui era stato accusato in principio.

Tutto questo, ci avverte l'Autore, non ha altro significato che quello letterale. Il commissario, i gendarmi, la lettera del Rettore eccetera, non hanno nessun significato allegorico. E' un sogno e resta tale. Ma come nei racconti di Kafka noi riconosciamo entro questo sogno quel senso di angoscia, quell'atmosfera d'incubo, di paura, di sospetto che immediatamente ci riconducono allo nostra condizione umana, per lo meno come è stata intravista da Arthur Adamov, profugo e perseguitato, nato durante una rivoluzione, cresciuto in un mondo dilaniato da due orribili guerre, e diventato scrittore di un'Europa senza speranza, divisa dalla guerra fredda.

Raffaele La Capria

BRITANNICUS

La tragedia di Racine con Carlo d'Angelo e Lilla Brignone

Il 13 dicembre 1669, all'Hôtel de Bourgoigne, il trentenne Jean Racine affronta il pubblico con una tragedia, Britannicus da cui spera il definitivo e incontrastato consolidamento della sua gloria. Egli è ben conscio della bellezza del suo lavoro, dell'armoniosa perfezione del verso, della serenità profonda che si sprigiona dal gioco pur così drammatico delle passioni. Ma sa anche che il soggetto è una sfida aperta a Corneille (che pieno di corruccio assisterà alla rappresentazione, rintanato al fondo di un palco): i seguaci del vecchio autore si pongono infatti subito all'opera per ostacolare il successo dell'opera, aiutati dal fatto, dicono le cronache del tempo, che in quella stessa ora, a Place de Grève, si svolgeva uno spettacolo tanto interessante da far concorrenza alla nascita di un capolavoro: un'esecuzione capitale, e precisamente quella del marchese de Courboyer, gentiluomo calvinista.

In attesa del verdetto del re — che con qualche ritardo giunse, favorevolissimo al giovane autore, — la tragedia non ebbe che cinque repliche e costrinse Racine a premetterle due successive prefazioni piene di cauti chiarimenti sulle intenzioni dell'opera, la psicologia dei personaggi, gli anacronismi e gli arbitri che si era preso la libertà di inserire secondo un procedimento del resto, quanto mai familiare allo stesso Corneille. Finalmente i nemici furono tacitati ed il successo venne. E qualche anno dopo quella prima rappresentazione che gli aveva procurato tante ferite di orgoglio, Racine poté scrivere: « E'

capitato a questo mio lavoro quello che capita sempre alle opere di merito: esse rimangono, e le critiche passano. Il Britannicus è oggi, fra le mie tragedie, quella che la corte e il pubblico rivedono più volentieri. E se in vita mia ho scritto qualcosa di valida è forse proprio in queste pagine che bisogna cercarlo, come la maggior parte degli intenditori sostiene ». (Voltaire dirà un secolo dopo che questa tragedia ha tutta l'energia di Tacito calata in versi degni di Virgilio).

L'azione dura dodici ore e si svolge in una stanza del palazzo di Nerone. Dopo anni di astuzie e di accanite lotte, Agrippina è riuscita a mettere l'impero di Roma tra le mani di suo figlio Nerone, diseredando Britannico, figlio del suo defunto sposo Claudio. Ora però ella teme di essere ripagata con l'ingratitudine. Nerone le sfugge, non le

vare il loro patto di fede. Nerone, furente, li consegna alle guardie e mette sotto scorta anche Agrippina.

Nel quarto atto Burro, invitando Agrippina alla prudenza, la informa che finalmente Nerone è disposto a riceverla. Agrippina rimprovera al figlio la sua ingratitudine e gli ricorda tutte le astuzie e i delitti ai quali ella è ricorsa per amor suo e della sua fortuna. Di fronte al pianto della madre Nerone pare cedere, ma quando giunge Burro a congratularsi con lui per la progettata riconciliazione con Britannico, Nerone pronuncia il verso famoso: *l'embrasse mon rival mais c'est pour l'ouïfleur*, e annuncia che prima di sera Britannico dovrà morire. Burro lo supplica di desistere dal funesto progetto, ed è quasi sul punto di convincerlo quando l'arrivo del perfido Narciso ridesta nell'imperatore la sete di vendetta.

Nel quinto atto Britannico annuncia felice a Giunia l'imminente riconciliazione, ma Giunia è oppressa da tristi presagi e mette in guardia l'amato da Narciso. Britannico la saluta e si reca al festino, dove senza tremare Nerone gli tende la coppa avvelenata. Burro sconvolto porta la notizia della sua morte a Giunia e ad Agrippina, la quale si scaglia contro il figlio, preannunciando quella lunga folla sanguinaria di cui lei stessa e il saggio Burro saranno ben presto vittime.

Nerone non godrà il frutto del suo delitto. Per sfuggirgli Giunia si rifugia tra le Vestali, e Narciso che ha tentato di fermarla viene trucidato dal popolo.

Maria Luisa Spaziani

mercoledì ore 21.20 terzo progr.

riserva più i massimi onori e fa a meno dei suoi consigli. Preferisce Seneca e Burro: e Agrippina vedendo uscire quest'ultimo dalle stanze di Nerone, la sposa della sfortuna che la perseguita. Burro risponde con soldatesca franchezza (« Non è più vostro figlio: è l'arbitro del mondo »). Intanto però il giovane Nerone, dopo anni di virtù, si è macchiato della sua prima ingiustizia: ha fatto rapire la bella Giunia, innamorata del diciassettenne Britannico e da lui teneramente amata. Britannico, disperato, si confida al suo governatore Narciso (l'anima nera della tragedia), che puntualmente informa Nerone di tutti i suoi segreti.

Nel secondo atto continua l'isolamento di Agrippina. Pallante, suo favorito, viene proscritto. E intanto Nerone confida a Narciso l'improvviso amore che gli è nato per Giunia, quando l'ha vista discinta e piangente trascinata di notte a palazzo. Medita di ripudiare Ottavia, la moglie impostagli da Agrippina, ed è geloso di Britannico. Ben presto dichiarerà il suo amore alla fanciulla e la costringerà a concedere freddamente Britannico, pena la vita di lui.

Nel terzo atto Burro tenta di sconsigliare a Nerone l'avventura in cui si sta mettendo, e nel monologo della seconda scena si domanda a quali eccessi stiano precludendo gli arbitri dell'imperatore. Narciso continua la sua opera nefasta convincendo Britannico dell'infedeltà di Giunia, ma ecco che i due amanti riescono ad incontrarsi e a rinno-

ISRAELE

il giovane Stato dalla tradizione millenaria

Storia originale ed affascinante, quella d'Israele. Una storia senza confronti, piena d'interrogativi e di paradossi. E' difficile rintracciare la linea di causalità degli sconcertanti eventi che si snodano lungo il cammino dei secoli, fino allo soluzione recente — quasi insperata e inattesa — del problema.

Non stupisce quindi se la fondazione del nuovo Stato a Tel Aviv, il 14 maggio 1948, ha suscitato tanti e disposti commenti nell'opinione pubblica; e non si è ancora spento l'eco delle commemorazioni del suo primo decennio di vita. In quell'occasione Arturo Carlo Jemolo e Fabio Della Seta illustrarono il significato dell'avvenimento dai microfoni radiofonici: le loro conversazioni riuscirono così interessanti, che metteva conto di raccogliere, ampliandole, in apposito volume.

Ed ecco un nuovo libro (1), con l'intento di riconoscere le cause remote e ricine del dramma di un popolo che non ha mai rinunciato, tra i duri sacrifici di una dispersione bimillenaria, a ricostituire la propria Nozione libera, indipendente e moderna.

Le componenti storiche sono assai complesse. C'è, alla base, un patto che lega il Dia unico, universale, trascendente e giusto, con il suo popolo. Universalismo del Dio e nazionalismo del popolo, teocrazia e democrazia s'intrecciano nelle alterne vicende del patto, creando un fatto unico nella storia delle genti.

Unico inoltre il fenomeno di questa popolazione così debole (lo conferma la posizione geografica della regione posta alla confluenza di tre continenti, perciò percorsa e saccheggiata da tanti guerrieri), che sopravvive, resiste tenacemente ad ogni tentativo di osimilazione, sempre ancorata alla propria tradizione religiosa, storica, linguistica; mentre i popoli circostanti scompaiono, o subiscono fusioni e incroci.

Sostegno delle tradizioni e documento del dialogo tra Dio e popolo sarà il complesso di libri dell'Antico Testamento: esso accompagnerà quale viatico le varie generazioni nel continuo pellegrinaggio.

E' noto il canto nostalgico degli esuli di Babilonia, quando per lo primo volta (quasi seicento anni prima di Cristo) una grande catastrofe segnò lo fine dell'elemento politico in Israele:

Lungo i rivi di Babilonia dimorando,
lì insieme piangevamo al ricordarci di Sion.
Ai salici in quel paese
avevamo appese le nostre cetre...

Il canto dell'esilio si è dolorosamente ripercosso nei secoli ed è giunto fino al nostro: fino alla seconda guerra mondiale, quando fu scientificamente organizzato lo sterminio di un terzo dell'intero popolo ebraico. Ci commuove il ricordo dell'interminabile schiera dei deportati, degli offamati, dei condannati alle camere a gas... Dovunque ricercati e broccati: dalla Polonia alla Cecoslovacchia; dall'Australia all'Ungheria, olio Jugoslavia, alla Grecia; dalla Lettonia, Estonia e Lituania alla Russia Bianca, all'Ucraina; dal Belgio alla Danimarca, alla Germania, alla Francia e all'Italia...

Come per gli individui, così per le collettività, il dolore è una prova che, se non demolisce ogni speranza, offina, ritempo l'ordinamento per nuove lotte. E' quanto avvenne per gli Ebrei. Proprio nella terribile rovina videro la via della resurrezione e del ritorno, guidati da uomini generosi.

Con franchezza e semplicità, lo norrore di Della Seta (preceduto da un'ampia prefazione di A. C. Jemolo) tocca i momenti di ansie, di amarezze, di speranze e di delusioni del dramma ebraico, con i relottini pionieri e protagonisti: grandi idealisti che sono ad un tempo intrepidi organizzatori (i paradossi si moltiplicano a non finire), uomini dimentichi della patria e poi nazionalisti ad oltranza, fautori del più rigido tradizionalismo e del più lungimirante progressismo...

E' una narrazione precisa, armonica, obiettiva. Se in qualche punto affiora l'ocento commosso dell'Autore, ciò non deve meravigliare: è quell'amore senso di simpatia (nel significato etimologico del termine: sentire insieme), che chiunque scrittore e lettore — prova, specie se ha sofferto (e chi non è mai stato colpito dalla morsa del dolore?), nei confronti di chi più di lui è stato tormentato dallo sventura ingiusta.

Questo popolo ritroverà finalmente nella terra dei padri la pace meritato col sudore, con le lacrime e col sangue di due millenni? Sarebbe questo, purtroppo, il più incredibile paradosso della sua storia.

Giulio Francorale



Carlo d'Angelo (Britannicus)



Lilla Brignone (Agrippina)

(1) Fabio Della Seta: Antico nuovo Israele - Edizioni Radio Italiana - L. 1500.

Per
la vostra
forza

affidatevi al
FERRO CHINA
BISLERI



perché il FERRO-CHINA BISLERI è un tonico energico e benefico a base di china e di ferro, conosciuto ed apprezzato da circa ottant'anni in tutto il mondo. Il FERRO-CHINA BISLERI dà forza ai deboli ed aggiunge nelle convalescenze, a tutte le età.

Non dimenticate però il leone che contraddistingue, col marchio, l'autentico FERRO-CHINA BISLERI delle numerose imitazioni.

volete la salute?

berete

FERRO-CHINA

BISLERI

ACQUA NOCERA UMBRA

direte ai vostri amici

"questo l'ho fatto

con le mie mani."

studio orsini



imparando
per corrispondenza

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF Isolator, prova valvole, oscillatore ecc.
per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ad alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150

a al termine dei corsi
GRATUITEMENTE
un periodo
di pratica
presso la scuola

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati a transistori

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA SIELLO 51

SIMON BOCCANEGRA

Soltanto negli ultimi tempi quest'opera, che svela un Verdi innamorato del mare, ha acquistato una solida rinomanza cancellando l'ombra dei primi fiaschi. Protagonista Tito Gobbi

La prima rappresentazione del *Simon Boccanegra*, avvenuta al teatro La Fenice di Venezia la sera del 12 marzo 1857, fu un fiasco: per essere precisi e per esprimersi come lo stesso Verdi, «un fiasco altrettanto grande che quello della *Traviata*». Infatti, dopo poche repliche, la nuova opera del celeberrimo maestro fu sostituita da uno spettacolo più sperimentato e meno discutibile.

Ripreso a Reggio Emilia, *Simon Boccanegra* ebbe esito migliore; e così a Napoli. Ma a Milano poi cadde di nuovo. Che sia proprio da buttar via? si domandava l'autore. Eppure gli pareva d'averci messa qualche cosa di buono, se non altro «qualche intenzione che non è da sprezzarsi».

Che cos'è questo *Simon Boccanegra*, che oggi, un po' faticosamente, va acquistando una solida rinomanza e che perciò figura con maggior frequenza nei cartelloni dei massimi teatri lirici come — la settimana corrente — in quello del San Carlo di Napoli donde appunto la Radio ha stabilito un collegamento diretto? E' un melodramma storico dal soggetto alquanto imbrogliato, su libretto del Piave. E' anche un melodramma patriottico, dove l'amore non ha quasi modo di spiegare le ali. E ciò fa comprendere la sua impopolarità nell'epoca del tardo romanticismo musicale italiano.

Simon Boccanegra, già corsaro, viene eletto doge di Genova. E' uomo generoso, il cui grande scopo è quello di sostituire alla lotta delle fazioni l'autorità dello Stato. Ma ha molti nemici: tra gli altri, Jacopo Fiesco, padre della donna amata e involontariamente disonorata da lui; e più insidioso, Paolo Albiani, una specie di Jago.

Maria, figlia di Simone, conosciuta come Amelia, ama Gabriele Adorno e ne è riamata. Tanto Gabriele che Jacopo rinunciano a congiurare contro Simone dopo aver scoperto che questi è il padre di Amelia. Ma Paolo ricorre allora al veleno. *Simon*

Boccanegra si spegne rivolgendosi ai suoi estremi pensieri alla figlia e alla Patria. E' uno dei magnanimi padri del mondo verdiano. La sua potenza di personaggio fa pensare a *Boris Godunov*, opera che fu rappresentata per la prima volta diciassette anni dopo. Si sente comunque che Mussorgski subiva, nonostante la libertà del suo genio, l'influsso di Verdi e in genere del melodramma serio italiano.

Nulla di avvilente né per una parte né per l'altra in questa superba equivalenza. L'italiano e il russo riscono sempre originali. Tuttavia l'arte dell'uno e l'arte dell'altro esprimono come una fiera solidarietà che il tempo va rendendo sempre più palese.

Verdi, col suo *Simon Boccanegra*, fu più sfortunato del massimo compositore russo; ma in compenso nessuna sua opera fu rielaborata, anzi addomesticata, da musicisti più eleganti che robusti; né egli avrebbe mai consentito una cosa simile. Raddezzare i «rampi» delle partiture di Giuseppe Verdi?

Simon Boccanegra è paragonabile a un vasto quadro cupo che a prima vista sembri troppo pieno: gli ascoltatori della Radio aspettino con pazienza prima di giudicarlo. Soprattutto.



Tito Gobbi

L'ULTIMA OPERA DI WEBER

OBERON

L'elemento nozionale fu, come è noto, una degli ingredienti più caratteristici e più fecandi della musica romantica; mo fu nella sua occasione esotico ed orientaleggiante ch'esso operò più profondamente, richiamando, insieme, l'elemento fantastico e fiabesco.

L'esotismo, nello suo immaginario collocazione fuori d'ogni determinato tempo storico, sposò notoriamente il fiabesco, così come mistero e sortilegio s'annidavano spontaneamente nell'immagine che i romantici ebbero del medioevo. Su codesti motivi si fondò appunto, dalle origini, il melodramma romantico, che trovò la sua prima affermazione nel teatro di Carl Maria von Weber.

Ancorò diciottenne o diciannovenne Weber aveva composto un'«Overture cinese, il cui tema principale aveva reperito nel Dictionnaire de Musique di Rousseau, e che dovrà fornirgli più tardi il materiale della musica di scena per lo Turandot

di Gozzi-Schiller. Ma non ovesse tardato molto a comparire, nel 1811, anche un dramma «alla turca», come allora si diceva, con lo spiritoso Singspiel in un atto Abu Hassan.

Questa gusto e queste esperienze confluirono quindi in più tardi nell'*Oberon*, l'ultima opera di Weber, rappresentato nel 1826 al Covent Garden di Londra, pochi mesi prima dello suo morte. Nata sopra un testo inglese di James R. Plonché, che rifonda una materia derivata in parte da Wieland e in parte da Shakespeare, l'*Oberon* risente anche dell'*ottomana* del Flauto magico, senza tuttavia ossequiare il significato ideale. Nell'opera si scioglie invece la più puro fantastico, senza freni imposti dalla verosimiglianza o vincoli simbolici; basti leggerne l'*ottomana* presentazione: «Oberon o Il Giuramento degli Elfi, can magica, scene, macchinari, costumi e messa in scena nuovissimi». Vi domino insomma il meraviglioso, che contribuisce il soggetto, l'*ottomana* teatralità, e soprattutto lo musica, che raggiunge gradi di raffinatezza coloristico ed evocativa sconosciuti prima d'allora.

Piero Nanti

tutta, cerchino di guardare il quadro dalla distanza giusta.

Non c'è una seducente parte di soprano. I tenori sono ancora più sacrificati. Troppi bassi, e nessuno che predomini definitivamente. I baritoni sono ben quotati; ma uno solo, *Simon Boccanegra*, ha una parte da leone. E' però un vecchio leone, stanco, oppresso dai nemici, amante della pace in un paese e in un'epoca di discordie sanguinose. Si tratta quindi di un personaggio triste, doloroso, di uno spirito lacerato; di un vulcano che sta per spengersi. Il *Simon Boccanegra* è realmente tutta un tramonto tempestoso.

Tramonto di un uomo profondamente sconvolto dal dramma della sua vita; di un padre infelice, di un cittadino deluso nelle sue più pure aspirazioni. La figura del doge Simone non è nuova tanto per le Arie assegnate alla parte quanto per la sua gigantesca collocazione nella vicenda tragica, per i suoi inconfondibili accenti, per le sue vaste possibilità di punto di riferimento musicale. A motivo del suo geloso amore per tale figura, Verdi, più di vent'anni dopo, rifece l'opera con l'aiuto di Arrigo Boito, purgandola, perfezionandola, conferendole una strana patina di modernità.

Simon Boccanegra è anche una manifestazione del chiuso amore che Verdi aveva per Genova, per la Liguria e per il mare. Da vecchio egli passava volentieri l'inverno a Genova; e in quest'opera chi abbia buon orecchio sente di continuo l'eco dei flutti: dal principio alla fine un murmure ora aspro ed ora lieve che, musicalmente, ha non di rado valore di effetto impressionistico o preimpressionistico. Sono per lo più caute aperture sull'immensità marina, vagheggiamenti romantici, misteriose nostalgie. Il mare di Verdi è un mare possente ed ingenuo, visto dal lido con ammirazione, timore, entusiasmo infantile, venerazione.

Nel prologo, i rapidi interventi del coro sono come colpi di mare, e il canto di Simone comprende spunti di ballata marinara: «Dej mar sul lido tra gente ostile - Crescea nell'ombra quella gentile...».

Nel canto di Amelia poi c'è la più delicata confusione tra amore e mare («Vieni a mirar la cerula - Marina tremolante - La Genova troneggia sul talama spumante...»); e la voce di Gabriele fa sì che il linguaggio dei ducti amorosi diventi ancora più metaforicamente ondato.

Ripara i tuoi pensieri - Al porta dell'amor...».

Si potrebbe estendere l'analisi all'intera opera. Basti il refrigerio che la marina brezza porta a Simone straziato dal veleno, quel tremendo e così melodioso respirare «l'aura beata del libero cielo».

La grazia della storia d'amore è qui particolarmente vaga, ed anche piuttosto estenuata a causa di una sensualità che anticipa la romanza della fine del secolo: la segreta grandezza dell'opera sta nella passione can cui l'autore medita sugli antichi crucci d'Italia, nel suo focosa sentimento civico, nella sua eroica virilità non estranea allo spirito di profezia, nella sua purtappa inutile sapienza di vate, nell'infinita ansia di redenzione, di ripresa, di trasfigurazione. L'invocazione finale di Maria e di Gabriele ingiuncheonati davanti al corpo morto di Simone, arriegga can sublime intuizione al «Pater noster».

Ennio Radi

sabato ore 21 - secondo pr.

domenica ore 21,20 - terzo pr.



Da sinistra: due interpreti e il direttore del «Messia»: Anna Moffo, il maestro Molinari Pradelli, Giovanna Fioroni; il pianista Giuseppe Postiglione, che esegue, lunedì per la Stagione Sinfonica «Primavera», il Concerto n. 1 di Liszt

IL «MESSIA», DI HAENDEL

Domenica ore 17,30 - Pr. Nazion.

A chiusura della stagione sinfonica pubblica organizzata a Milano dalla RAI e dal Conservatorio di quella città, viene trasmesso — domenica 19, Programma Nazionale — il celebre capolavoro di Haendel, *Il Messia*, diretto da Francesco Molinari Pradelli e interpretato dai solisti di canto Anna Moffo, Giovanna Fioroni, Herbert Handt e Ivo Vinco. La manifestazione rientra nel qua-

dro delle celebrazioni disposte dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del bicentenario della morte del massimo musicista, con Bach, del Settecento tedesco.

Allo scopo di facilitare l'ascolto del Messia, ne riassumiamo il soggetto. Le prime due parti

dell'oratorio espongono l'annuncio dell'avvento del Messia; il racconto della sua nascita; la sua dottrina: il ricordo dei suoi miracoli; i quadri della Passione; l'esaltazione dei misteri gloriosi della Resurrezione, della Ascensione e della Pentecoste; la relazione della diffusione del Vangelo attraverso il mondo e la storia delle persecuzioni che precedettero il trionfo definitivo del Figlio dell'Uomo glorificato nel famoso *Alleluja*.

La terza parte, grave e solenne, non è che un seguito di meditazioni sui fini supremi; e queste «elevazioni» musicali, semplici, luminose e toccanti, terminano con una visione beatificante del Cielo infinito, dove troneggia il Messia, in un'apoteosi di acclamazioni apocalittiche che si risolvono nella calma ieratica di un colossale Amen.

Lunedì ore 22,30 - Secondo Pr.

La serie di trasmissioni del Secondo Programma che, col significativo titolo di «Primavera», presenta i più validi esponenti del giovane concertismo internazionale — serie iniziata sotto gli auspici più lieti il 6 aprile con un concerto che ci ha rivelato la straordinaria pianista Martha Argerich e nel quale il direttore Fulvio Vernizzi ha simpaticamente voluto far conoscere in prima assoluta un brillante *Divertimento* per orchestra del musicista contemporaneo Nino Medin — continua con l'esibizione del pianista Giuseppe Postiglione, premiato al concorso di Rio de Janeiro del 1957 e al concorso «Alfredo Casella» del 1958. Il Postiglione non nuovo ai microfoni della RAI — ricordiamo la sua recente e bella esecuzione della *Rapsodia* su tema di Paganini di Rachmaninoff — si cimenta, lu-

nedì 20, con l'arduo primo Concerto per pianoforte e orchestra di Liszt, diretto da Rudolf Kempe e preceduto dalla *Sinfonia* n. 94 di Haydn, nota col titolo di *La sorpresa*.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Nella manifestazione di martedì 21 del Programma Nazionale, l'apprezzato pianista Tito Aprea si produce col primo Concerto per pianoforte e orchestra di Brahms. La trasmissione, diretta da Ugo Rapalo, si presenta particolarmente interessante per l'esecuzione integrale, alquanto rara, delle *Creazioni di Prometeo*, balletto «allegorico ed eroico» compiuto nel 1800 da Beethoven per il famoso coreografo e danzatore Salvatore Viganò, che lo eseguì la prima volta il 28 marzo 1801 all'Imperial Real Teatro di Corte di Vienna. E' utile riportare la nota illustrativa che fu stampata in quell'occasione: «I filosofi della Grecia spiegano la rappresentazione della favola immaginando Prometeo come un nobile spirito, che, trovati gli uomini del suo tempo in uno stato di ignoranza, li affini con le scienze e con l'arte e li ammaestrò nei costumi. Da un tal principio muovendo, si rappresentano in questo balletto due statue che si animano e, per virtù dell'armonia, divengono suscettibili di tutte le passioni della vita umana. Prometeo le conduce a Parnaso per farle istruire da Apollo, dio delle arti belle; Apollo ordina ad Anfone, ad Arione e a Orfeo di ammaestrarle nella musica, a Melpomene e a Talia di farli consapevoli della tragedia e della commedia, a Tersicore e a Pan di insegnar loro la danza pastorale, di cui essi sono gli inventori, e a Bacco la danza eroica, da lui inventata».

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

I limiti assegnatici, ci obblighino a semplicemente segnalare il concerto dell'eccellente direttore cecoslovacco Raphael Kubelik, venerdì 24, Programma Nazionale. Le composizioni messe in onda, altre volte diffuse, non hanno tuttavia bisogno di illustrazioni, appartenendo al repertorio classico e moderno: la mozartiana *Sinfonia* in do K. 338, piena di vigoria tematica e di dolce cantabilità, l'elaborato e ben costruito Doppio concerto del noto musicista cecoslovacco contemporaneo Bohuslav Martinu e la prima *Sinfonia* di Mahler che riprende il suo titolo *Il titano* da una poesia di Jean Paul.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Il concerto diretto da Antonio Pedrotti — sabato 25, Terzo Programma — comprende la seconda suite dal balletto *Daphnis et Chloé* di Ravel e *Sera d'estate* dell'ungherese, contemporaneo di Bartók, Zoltan Kodaly, è dedicato, nella prima parte, a Ferruccio Busoni, con il suggestivo e poetico *Notturmo sinfonico* scritto nel 1912 e pur ricco di profetici annunci di una musicalità a noi più vicina, e col Concerto in re maggiore op. 35 A, per violino e orchestra, interpretato da Arrigo Pelliccia. Quest'ultimo lavoro, composto nel 1898, si ispira, ma non senza originalità, al due grandi modelli del genere di Beethoven e di Brahms, e segue, sempre con spirito personale, l'andamento di estrosa improvvisazione e la condensazione dei tre tempi tradizionali in un unico movimento che li riassume, operata da Liszt nella forma del concerto: nel caso in parola, le tre sezioni sono un *Allegro* alternativamente lirico e virtuosistico, un melodioso *Quasi andante* e un impetuoso *Allegro*, che termina con un breve episodio *Alla marcia*, pomposamente umoristico.

L'APPRODO MUSICALE

Rivista trimestrale di musica



Il fascicolo di prima pubblicazione sarà dedicato a RICHARD STRAUSS

Ogni numero dell'Approdo Musicale illustra con saggi e documentazioni (cronologia, discografia) la figura di un musicista del nostro tempo.

I quattro numeri dell'annata 1958 sono dedicati ad

Alfredo Casella (n. 1)
Maurice Ravel (n. 2)
Paul Hindemith (n. 3)
George Gershwin (n. 4)

L'intera annata contiene inoltre quattro puntate di una Guida alla conoscenza della Musica popolare e primitiva. Ogni fascicolo è completato da recensioni di libri e di dischi.

Il fascicolo, di 150 pagine circa, è in vendita nelle principali librerie ed edicole, al prezzo di L. 750 (Estero L. 1100).

Condizioni di abbonamento per un anno (4 numeri): Italia L. 2500 - Estero L. 4000.

Per richieste dirette di abbonamenti e di fascicoli separati rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenal, 21 - Torino



INVENTATO COL GIRMI IL FRULLATORE CHE FA DA MANGIARE!

Con questo straordinario apparecchio ridurrete le faticose ore in cucina: potrete così finalmente presentare ai vostri familiari i piatti che non avete mai avuto il tempo di preparare.

Il Girmi è perciò la più grande scoperta contro la fatica in cucina e contro la monotonia del menu quotidiano.

Esso vi permette di preparare, in brevissimo tempo, verdure tritate per minestroni, passati di verdura, salse, maionese, pesto alla genovese, polpette, vitello tonnato, puré, frittate, dolci, gelati, e naturalmente qualsiasi tipo di frullato di frutta.

Il Girmi vi consente inoltre di macinare sale, zucchero, riso, legumi secchi, formaggio, noci, mandorle, caffè. Non più setacci, passaverdura, taglieri, macinini! Con Girmi cucinare è un divertimento, perché risparmia i servizi più fastidiosi, fa in pochi minuti ciò che un tempo richiedeva delle ore, permette d'inventare nuove ricette!

E tutti vi loderanno per la freschezza e la varietà dei vostri piatti proprio quando avrete risparmiato il 95% della fatica!



Il Girmi è in vendita al prezzo di L. 9.940. Esiste anche un piccolo Girmi di nome "Fruiletto" in vendita a sole Lire 5.800.



● Con Girmi la preparazione delle verdure necessarie per un buon minestrone richiede solo 5 minuti, mentre un tempo ci voleva almeno un'ora.



● Con Girmi potrete preparare delle deliziose croquettes di pollo senza avere il fastidio di tritare la carne; esso lo farà per voi in pochi secondi.



● Con Girmi potrete macinare il caffè nella quantità necessaria e nel grado di finezza voluto, conservando così ad esso tutto il suo aroma.

GIRMI
è un prodotto
garantito dal marchio
SUBALPINA

GRATIS
centinaia di testapane

L'eccezionale Ricettario GIRMI sarà inviato gratis a chi spedisce questo tagliando a: Soc. Subalpina-Omegna (Novara). A chi lo spedisce sarà data la possibilità di vincere uno fra cento e cento modernissimi testapane.

Nome e Cogn. _____
Indirizzo _____

1° Red.

L'orribile fatto di San Mauro», ovvero «Come un giovane diventa assassino per amore», ovvero «La tragica storia di Antonio Gentile e dei suoi tredici ammazza-menti». La fama dell'«eccidio commesso da Antonio Gentile in un paesino della Sicilia, nel primo decennio del secolo, dovette circolare per molti anni nell'Italia meridionale, portata dai cantastorie che si erano prontamente impadroniti di questo episodio di cronaca; e il pubblico della piazza fremeva di orrore seguendo la voce cantilenante del cronista che rievocava uno dopo l'altro i momenti della strage sul suo tabellone: dall'alto in basso, pri-

ma a sinistra e poi a destra, secondo la disposizione verticale che ci presenta questo prezioso cimelio, oggi conservato in una vetrina del Museo delle arti e tradizioni popolari all'EUR. L'antefatto è semplice. Antonio Gentile era innamorato di una ragazza del paese, sulla cui famiglia la gente andava però mormorando: per questo i genitori di lui contrastavano la relazione, e avevano cercato di indurre i genitori di lei a non permettere il matrimonio. La terribile storia si svolge tutta nel giro di poche ore. Una sera Antonio va dalla fidanzata, la trova in lacrime e, appreso il motivo della sua pena, decide di rimediare lui a tutto. Siamo al

primo quadro, in alto a sinistra: Antonio torna a casa propria, si arma di una scure, entra nella camera dei genitori e li uccide sull'istante insieme ai suoi due fratellini e ad una sorellina di pochi anni. Compiuta la strage,

giovedì ore 18,15 - pr. naz.

bisogna occultare i cadaveri, per sfuggire alle ricerche della polizia: il secondo quadro ci mostra infatti Antonio che trasporta le cinque vittime sull'ala, e le getta una dopo l'altra nella cisterna. Ormai il giovane ha

completamente perso la testa: vede che intorno alla casa pascolano degli animali, si getta loro addosso travolto dalla sua furia omicida (terzo quadro in basso). Una pausa nella narrazione dei cantastorie: Antonio rientra in casa, cambia gli abiti insanguinati, imbraccia un fucile e torna dalla fidanzata. Sulla porta c'è il padre di lei, al quale racconta ciò che ha fatto, e chiede asilo: il rifiuto che ne riceve esaspera la sua ira, e così lo uccide. Interviene la fidanzata, e Antonio le propone di fuggire insieme: ma essa, inorridita, non acconsente, ed è uccisa a sua volta, insieme con la mamma e le sorelle. Accorre gente

del vicinato, ma Antonio, ormai impazzito, continua a sparare: ucciderà altri tre uomini prima che il quarto riesca a disarmarlo e a consegnarlo nelle mani della giustizia (primo e secondo quadro in alto a destra). Dopo alcuni mesi, si celebra il processo, ultimo atto della tragedia, e ultimo quadro del nostro tabellone: Antonio Gentile dovrà scontare con l'ergastolo la sua efferata strage. Quanto ai cantastorie ambulanti che raccontava questa vicenda, la definiva «la storia di un povero giovane che ha ucciso l'amante con tutta la sua famiglia».

ADDIO GIOVINEZZA

Tra gli interpreti figurano Romana Righetti e Arturo Testa, la rivelazione del Festival di Sanremo 1959, al suo debutto televisivo

Quando, nella primavera di quarant'anni fa, questa famosa operetta, dopo un felicissimo inizio a Livorno, fu rappresentata per la prima volta a Milano, e subito dopo a Roma, tanto al milanese teatro Diana, quanto al Costanzi romano, avvennero cose che vale forse la pena di rievocare.

Aprile 1915. Milano vive le ultime fervide ore della grande vigilia: Milano interventista è tutto uno sbandierare di tricolori, un incrociarsi di cortei acclamanti a Salandra; nei teatri affollatissimi (bei tempi) ogni occasione è buona per gridare evviva all'Italia, alla guerra, alla Francia, insomma spira già aria di « maggio radioso » da un capo all'altro della città. Aria di battaglia addirittura spira poi una sera al teatro Diana, giù a Porta Venezia: vi si dà la prima rappresentazione di una nuova operetta italiana, *Addio giovinezza*, e la prefettura è stata avvertita che allo spettacolo interverrà al completo il gruppo del Futuristi, capeggiati da Marinetti, per « fare una dimostrazione di italianità ». A quei giorni Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo e compagni vestono il grigio-verde dei Volontari di guerra, aspettano di essere inquadrati in un battaglione di volontari

ciclisti, e frattanto mettono continuamente nei guai il prefetto, il questore, i funzionari tutti di San Fedele, grazie ai loro incontri e scontri coi neutralisti armati di bastoni, e all'ombra di bandiere rosse.

Breve: i primi due atti di *Addio giovinezza* vanno via lisci, sereni, acclamati; e al finale secondo gli interpreti principali (Pina Gioana, Italo Bertini, il tenore Mario Sacchetti, Maria Gioana col maestro direttore Giuseppe Canepa) sono in ribalta col maestro Pietri e col librettista Oxilia, subissati di applausi, allorché il pittore Umberto Boccioni, in prima fila, ha la bella idea di gridare: Viva l'Italia! Non l'avesse mai gridato: gli si risponde dal fondo della sala: Viva Giolitti, abbasso la guerra! Ed è il segnale della guerra in platea. Grida, schiaffi, pugni, cazzotti, tafferugli, svenimenti di signore impressionabili e, dolce nel fondo, due colpi di rivoltella. Poi tre, poi quattro.

No, nessuna vittima: niente morti, feriti, dispersi: solo cinque prigionieri, un futurista e quattro sovversivi, poi rilasciati dopo una notte in guardina.

Al Costanzi di Roma, primi giorni di maggio, le cose sono un poco più importanti: tutta Roma sa che allo spettacolo assisterà D'Annunzio, con bellicos



I protagonisti: Elvio Calderoni (Leone), Romana Righetti (Dorina), Arturo Testa (Mario)

idee oratorie. Parlerà, dicono, appena terminata l'operetta. Attesa pressoché spasmodica. Ecco il Poeta, con seguito di fedelissimi, entrare in un palco di prima fila, a metà del primo atto. Successo in palcoscenico, folla in foyer durante il primo intervallo: il Poeta, nel fondo del palchetto, prende appunti sulla copertina del programma. Si riprende la recita, il successo si intensifica, e così l'attesa per la improvvisazione dannunziana. Ma si dovrà attendere proprio la fine dello spettacolo per ascoltare il verbo di Gabriele? No: qualcuno deve avere suggerito a Gabriele di rompere gli indugi. Li rompe, non appena, con-

Addio giovinezza, così in commedia, quanto in operetta, quanto in film, per molti, moltissimi anni corse tutta Italia, ed anche un poco all'estero, come una sorta di codice sentimentale della vita goliardica. Ai primi del secolo, questa vita goliardica sopravviveva ancora in qualche città nostra, come a Bologna, a Napoli, a Torino. E a Torino, appunto, i torinesi Oxilia e Camasio ambientarono la loro vicenda comico-sentimentale. Eccola a voi in poche parole. Mario, studente in medicina, fila il più perfetto ed innocente amore con la graziosa Dorina, figliuola della sua affittacamere, quando un bel giorno vede piombare in casa, all'improvviso, una bella sconosciuta, una signora inseguita (così ella dice) da un corteggiatore importuno, da cui vuol salvarsi. Ma in realtà, subito scopriamo che si tratta d'una capricciosa « fatalona », innamorata di Mario, il quale, da prima sorpreso, poi sconvolto e infine felice, si lascia prendere al gioco e accetta di incontrarla quella sera stessa al teatro Carignano. Dà ad intendere una frottola a Dorina che ha sorpreso la sconosciuta, poi, con la complicità dei suoi amici Leone e Carlo, si prepara a volare verso la grande avventura.

Dopo qualche giorno, Mario attende in camera la bella Elena (è il nome della « fatalona ») ma fa credere alla Dorina che il convegno è fra quella donna e Leone, al quale egli ha ceduto la stanza. Così Dorina può andarsene tranquilla mentre lui infora il nido nella dolce attesa. Ma ecco irrompono i colleghi studenti in sciopero, lo costringono ad andare con loro d'urgenza, e Dorina, scoperto l'inganno dalla bocca stessa di Leone, è lei che riceve, in luogo di Mario, la bella Elena. L'incontro è ricco di emozioni, di contrasti, di confessioni: chi la spunta è Dorina, dopo un'accorata, commovente, persuasiva e infine vittoriosa battaglia. E la piccola storia si concluderà dopo qualche tempo: il giorno che, presa la laurea, Mario, così come Leone e Carlo,

Luciano Ramo
(segue a pag. 34)

martedì ore 21 televisione

clusi gli applausi che salutano autore ed interpreti al secondo finale, una voce prorompe: « Parla il primo degli Italiani, silenzio! ».

D'Annunzio: « Romani! Italiani! Dopo questo esordio di musica giovinile... dopo questo saluto alla giovinezza che un addio non vuol essere, ma un evviva e un augurio... ».

Il resto è noto: e comunque non entra in questi colonnini. Il ricordo è affiorato, si è detto, in occasione della imminente presentazione in TV della mai dimenticata operetta di Giuseppe Pietri.

La vicenda di *Addio giovinezza*, tutti lo sanno, è quella della fortunata commedia di Sandro Camasio e Nino Oxilia, rappresentata la prima volta nel 1911 dalla Compagnia diretta da Virgilio Talli, principali interpreti Maria Melato, Annibale Betrone, Alberto Giovannini. Ecco dunque il vero caso in cui si possa parlare di « commedia musicale », espressione presa a prestito in questi ultimi anni, molto arbitrariamente però, in occasione di riviste « a filo conduttore », che con la commedia musicale hanno poco da dividere.



Nel cortile dell'Università di Torino si gira per la TV una scena di *Addio giovinezza*

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale



- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:

RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino
dopo il 21 GIUGNO 1959 e non oltre il 26 GIUGNO 1959 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi, annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti **Motta**

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.

classe unica

LUIGI RUSSO

VERGA

ROMANZIERE
E NOVELLIERE

L. 350

L'Autore — insegnante universitario a Pisa, insigne critico e storico della nostra letteratura — presenta il grande narratore, illustrando le varie fasi della sua opera: dagli inizi romantici agli scritti della maturità, che hanno fatto di Verga il maggior rappresentante del verismo italiano.

In vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

BUONO!



il rito del caffè

Al bar, l'espresso lo si beve, e basta.
A casa lo si gusta lo si centellina
lo si offre alle amiche.
E se il caffè è buono le amiche
Le faranno i complimenti, Signora.
Complimenti meritati
perchè fare un buon espresso non è facile... ci vuole
esperienza, cura e una buona caffettiera
moka express

l'ho fatto

io con la

caffettiera

MOKA EXPRESS

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze) 1700 (da 6 tazze) 2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)

la caffettiera Moka Express, come il frullatore Go-Go, è un prodotto **BIALETTI** crusinello





Cavour, nel celebre ritratto di Hayez



Napoleone III, imperatore dei Francesi

Il dramma di Cavour

Il dramma di Cavour alla vigilia della guerra del 1859 fu essenzialmente il dramma dell'alleanza franco-piemontese. Fin dai primi di marzo si delineò chiaramente un ripiegamento diplomatico di Napoleone III. Di fronte alla mediazione intrapresa dall'Inghilterra con note a Parigi e a Torino e con l'invio dell'ambasciatore Cowley a Vienna, e sotto la pressione del partito della pace che aveva un'eminenza grigia anche nel ministro degli esteri Walewski, l'imperatore temette di essere posto in un vicolo cieco, paventò gli anatemi dell'Europa, e fece pubblicare dall'ufficioso *Moniteur Universel* un articolo che limitava i suoi impegni verso il Piemonte. Insieme chiamava a colloquio l'invitato straordinario di Cavour a Parigi, Costantino Nigra, per dichiarargli in sostanza che la guerra doveva essere rimandata alla primavera del 1860.

Cavour non poteva aspettare. Un rinvio avrebbe probabilmente precipitato l'Italia in convulsioni rivoluzionarie e compromesso irreparabilmente la funzione di guida del Piemonte. Ma di là dalla lettera delle dichiarazioni imperiali s'intuiva anche un'altra grave degenerazione dell'alleanza: la ricerca di una seconda via che non fosse la guerra, una soluzione di compromesso che, pure procurando qualcosa all'Italia, non avrebbe risolto la questione italiana nel solo modo concepibile per Cavour, cioè con la cacciata degli austriaci dal Lombardo-Veneto. In una lettera evidentemente ispirata dal suo ministro, re Vittorio comunicava a Parigi che all'abbandono dei piani italiani da parte dell'imperatore egli avrebbe risposto con l'abdicazione e con il rendere note al mondo le ragioni del suo sacrificio.

«Non abbandonerò il re né il mio posto se non dopo avere esaurito tutti i mezzi a mia disposizione per salvare l'Italia»

Opposta questa minaccia di scandalo ai timori dell'imperatore, Cavour procedeva intanto al richiamo dei cosiddetti contingenti, circa 30 mila uomini che dovevano aggiungersi ai 40 mila già sotto le armi e ai volontari che affluivano dal resto d'Italia. Da Vienna l'invitato inglese Cowley preannunciava quello che sarebbe stato fino alle ostilità il punto fisso delle condizioni austriache: il disarmo del Piemonte. Cavour vi si rifiutava nel modo più risoluto, e a chiaro avviso del tralignante imperatore aggiungeva: «Se la Francia si unisse all'Inghilterra per costringerci al disarmo, noi lo considereremmo un vero tradimento. Noi rifiuteremo di diminuire l'armata di un solo uomo. Se ci si minacciasse collettivamente, poiché non potremmo resistere all'Europa coalizzata contro di noi, il governo si dimetterebbe, il re abdicerebbe, facendo conoscere le cause del nostro ritiro e della sua abdicazione».

La minaccia è sempre sospesa sul capo dell'imperatore come una spada di Damocle. Non resta a Napoleone che tentare una più ampia manovra: fa proporre dalla Russia, legata alla Francia da un patto di neutralità benevola, un congresso delle potenze europee che dovrà risolvere la questione italiana. E' una palese concessione all'idea del compromesso. Cavour lo avverte subito, scrivendo a Nigra: «Combattetate con tutte le vostre forze l'idea del congresso. Come diavolo ne usciremo per fare la guerra?». Infine deve arrendersi di fronte a quella proposta che nessuno potrebbe correttamente respin-

gere. La politica di Cavour è impegnata su tre linee: provocare l'Austria, forzare la mano al potente alleato senza il quale la guerra non si può fare, ma anche conquistare l'opinione pubblica europea mediante un formale ossequio alle buone regole della condotta diplomatica. Occorre però ottenere l'ammissione del Piemonte al congresso: con il Piemonte vi entrerebbe la questione italiana, che l'Austria si ostina a negare, che l'Austria vorrebbe escludere. Più radicalmente, la pretesa del Piemonte potrebbe inviperire l'Austria e mandare a monte il congresso.

I temi del congresso e del disarmo si intrecciano sempre più

domenica ore 22.45 pr. naz.

strettamente. Cavour insiste nella sua intransigenza, intuendo che da quel groviglio dovrà uscire la guerra. Sul finire di marzo, chiamato a Parigi per incontrarsi con Napoleone, così imposta la sua trama: netto rifiuto di partecipare al congresso con semplice voto consultivo e, quanto al disarmo, il Piemonte accetterà di discuterne solo dopo l'ammissione al congresso a parità con le potenze europee. Con il ministro degli esteri francese il dissidio è sempre più teso. Cavour scrive all'imperatore: «L'ultima conversazione che ho avuto ieri con il conte Walewski in presenza di Vostra Maestà mi ha straziato. Essa ha mutato i miei dubbi in certezza, e ho acquistato la dolorosa convinzione che il conte

Walewski è deciso a perderci, a forzare il re ad abdicare, me a dare le dimissioni, e a spingere il Piemonte verso un abisso». Al solito *leit-motiv*, Cavour aggiunge un potente quadro di catastrofi, vaticini di finimondo politico.

Napoleone non può rimanere indifferente, e forse in quei giorni ha acquistato la definitiva convinzione che a un alleato di quel genere non si sfugge. Tuttavia Walewski, confidandosi con l'ambasciatore austriaco Hübner, crede di poter cantare vittoria: «Quando Cavour è venuto a trovarmi, all'indomani della nostra udienza dall'imperatore, era in uno stato d'animo che non cercava nemmeno di nascondere. Era lo sconforto, la rabbia, lo smarrimento completo di sé. Si è lasciato andare a dirmi ogni sorta di cose. Io non sono uomo da tollerare che mi si parli in questo modo, gli ho risposto per le rime, e Cavour se n'è andato quasi senza salutarmi. E' andato dritto filato dall'imperatore, che lo ha trattato bene, ma senza dargli nessuna speranza. E Cavour, lo so dai suoi amici, è partito con la rabbia nel cuore, e completamente sconcertato sulla via da seguire».

E' un quadro vivo, sebbene alquanto colorito da una maligna compiacenza, del dramma che agitava l'animo del ministro piemontese, in quell'inizio di aprile pur così vicino all'evento sperato. Fu per Cavour un mese d'inferno, fra un intrecciarsi di proposte e di controposte, di invenzioni e di sottigliezze diplomatiche, di formule e di colpi di scena, il cui gioco era tenuto vivo dalla

tenacia del ministro degli esteri inglese Malmesbury, che si faceva un punto d'onore del condurre a buon termine la mediazione intrapresa. Cavour ha crisi di nervi, momenti di angosce e di smarrimento, si urta persino con i collaboratori più fidati. Un giorno, per esempio, è costretto a scusarsi con Lamarmora: «Spero che tu non ti sia offeso per quello che ti ho detto in un momento di grande abbattimento. Ti prego di considerare che quando si è passata la notte a decifrare dispacci irritanti si resta con i nervi rotti. Comunemente ti prego di non serbarmi rancore, perché se ci teniamo il broncio siamo tutti perduti senza scampo». Qualche volta, all'estremo della fatica, vagheggia il riposo e la calma. Poi si riprende con accenti di grandezza: «Non abbandonerò il re né il mio posto se non dopo avere esaurito tutti i mezzi a mia disposizione per salvare l'Italia dall'abisso al cui orlo è sospinta. Vorrei, gettandomi in esso, poterlo colmare!».

Quando Napoleone, cedendo alle pressioni inglesi, imporrà il disarmo al Piemonte per timore della condanna europea o forse, all'ultimo momento, guidato dall'intuizione che ormai la partita diplomatica è vinta, Cavour vedrà per un attimo crollati i suoi sogni e griderà disperato: «Non mi resta che spararmi un colpo di pistola. Ma già l'ultimatum austriaco è in viaggio. Vienna ha perduto la guerra dei nervi. Napoleone terrà fede ai patti e scenderà a fianco del Piemonte sui campi di battaglia. Il favore dell'Europa, la simpatia della stessa Inghilterra, indignata dei procedimenti austriaci, accompagneranno il Piemonte nel suo nuovo cammino.

Eugenio Galvano

GLI IDOLI DI CARTA

Un'inchiesta sui "fumetti" - dal dopoguerra ad oggi - condotta da Sergio Zavoli dai microfoni del Programma Nazionale

Il o sempre tenuto in sospetto di insincerità certe compagnie manzoniane che hanno in odio il « fumetto », che s'insospiccono agitandosi tutte non appena il discorso cade su questo aspetto — rozzo finché si vuole, ma infine lieto e a suo modo cattivante — del nostro volto nazionale. Nel quotidiano commercio delle idee mi è successo infinite volte di contendere a questi miei amici, armati come briganti del loro radicale purismo, il diritto a giudicare sommariamente un umore popolare che ha radici in una faticosa vicenda sociale, in una vasta debolezza del gusto, in una evasiva natura di uomini variamente distolti da una normale consuetudine alla propria formazione durante lunghe epoche di umiltà, di miseria, di abbandoni. Basti pensare agli indici dell'analfabetismo che il nostro Paese registrò fino agli inizi del secolo, quando l'Italia compete, nell'area europea, con la Jugoslavia, l'Albania, la Grecia e la Spagna in questa dolente graduatoria. Orbene, quei miei amici manzoniani non sono disposti a sentir ragioni: non quelle, diciamo, storiche, né quelle che agiscono nella mente e nel cuore di una razza incline alla soggezione del mito, all'ammirazione dell'iperbole, all'imitazione di ciò che, avendoli in sé latenti, si manifesta in tanti modelli e rappresenta verosimili esiti di vite inconsciamente perdute. E loro, ufficiali di complemento del nostro costume, vorrebbero nel breve tempo di ferma distrug-



gere un estro, una vocazione inestinguibile e sostituire, sul comodino della buona gente, Grand Hôtel o Bolero con il Fedone e la Critica della ragion pura. Eppure, per quanto possa apparirvi retorica sleale, giurerei che il « fumetto », quand'è finito sottobanco nelle mani dei suoi nemici, si è

stra rigorosa giornata. Ma, usciti dalla clandestinità, guai ad ammetterlo! S'inalberano, gonfiano le vele e se ne vanno sul loro vellerio carico di sarcasmi e rampogne.

Conosco un professore universitario, un matematico (quindi uomo casto e razionalista), che si guadagna la cattedra prestandosi ad una vicenda fotomanziana. Quando prese la laurea, il « suo » pubblico non s'adattò a perderlo e supplicò di riavere l'idolo di carta lungamente amato nel corso di una inarrestabile storia d'amore. Cosicché, di tanto in tanto, quest'uomo di buon cuore e di civilissime opinioni riappare sul rotocalco vestito coi panni più diversi, in parucca o pelato, brandendo volta a volta scimitarre o gardenie, chimico o esploratore, metalmeccanico o torador, a seconda della grazia creativa del suo editore. Mi soccorre, divagando, un altro esempio: quello di G. B. Angioletti, lo scrittore forse più prossimo, oggi, alla perfezione, al rigore della lingua. Scrive per il *Muschiere* e lo fa per protesta contro i suoi amici manzoniani, stanco di far suggerire il proprio miele da questa razza di golosi egoisti.

Ecco perché, d'istinto, sono dalla parte più debole. Se invece usassero più umane e responsabili parole cambierei indirizzo, sarei meno tollerante, e con minore civetteria tenterei di armare di qualche ragione l'indifeso « fumetto ». Poiché sostanzialmente concordo sulla necessità che l'uomo aspiri a immagini della vita meno vuote e ingannevoli, che si ribelli conscientemente ad una sorta di evasione suggeritagli dalla cadenza dei giorni uguali e concreti, che certi caratteri, magari i più ingenui, della sua psicologia si modifichino nel senso della realtà, del « normale poetico ». Ma qui si cade nel difficile e soprattutto si rischia di venir meno alla premessa: che era quella di stimolare, con sessanta righe di chiacchiere, un qualche interesse per la mia inchiesta. La quale parte dal dopoguerra e si propone di dire perché lentamente il fumetto decade, dopo essersi nutrito di un vasto e incolpevole bisogno di facilità, di appagamenti fittizi, di vere e proprie fughe dai nostri giorni.

Sergio Zavoli

lunedì ore 22,30 progr. naz.

fatto leggere. Travestita d'ironia, mascherata dal desiderio di documentarsi e di agguerrire il negativo giudizio, la storia di una Marielena contesa al bracciante poleiano dall'ingegnere minerario è un innocente risvolto all'usura dell'intelligenza e finisce per ingannare un povero quarto d'ora della no-

Sei venuto a Los Angeles?
Ma quando? Perché?

Sono arrivato questa sera...
Venivo a cercarti... Lo sai?
Il professore ha detto che...
che stavo per morire... Ma
va tutto bene.



Due immagini tipiche del romanzo a fumetti. Qui sopra: un esempio disegnato. In alto: l'inquadratura di un fotomanziano. La tecnica d'espressione del rotocalco in questo settore della stampa periodica, ha subito sensibili trasformazioni. Dal disegno che costituiva il punto di partenza si è giunti via via al fumetto fotografico, sistema oggi prevalente. Mentre in un primo tempo gli interpreti dei fotomanziani erano persone assolutamente anonime (al limite, del vagheggiatore di gloria), in seguito, per la mutata condizione del gusto popolare, il fumetto si orientò sulle « partecipazioni straordinarie », fondando il suo successo sui grossi nomi del cinema e del teatro



le prime vittorie...

...e le prime sconfitte della vita.

Un gioco tra bambini, eppure...

si incominciano a distinguere i ragazzi forti e pieni di salute da quelli eternamente stanchi, svogliati, che mancano di resistenza.

A quale categoria appartiene vostro figlio?

Mamme! La differenza dipende da Voi!

Se vostro figlio è gracile,

dategli

ogni mattina

Ovomaltina dà forza!

Voi lo sapete bene, cos'è l'Ovomaltina.

È un nome raccomandato dal Medico, un nome conosciuto

da milioni di bimbi in tutto il mondo.

Ai vostri figli date Ovomaltina!

Dott. A. Wander S.A. Milano 844

FOTO APPARECCHI L. 450 mensili

NIENTE ANTICIPO, NÈ SCADENZE FISSE!

PROVA GRATIS A DOMICILIO

con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla

COLOSSALE ASSORTIMENTO

Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per

FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA

Tutti garantiti 5 anni e tutti PAGABILI COME SI VUOLE!

RICCO, NUOVO, SPLENDIDO CATALOGO GRATIS

Comm. BAGNINI: ROMA PIAZZA DI SPAGNA, 96

la LANA
vi protegge
dal caldo e dal freddo
con le sue proprietà
isolanti ed assorbenti

la LANA
vi accompagna
nelle vostre vacanze
al mare, ai monti, in viaggio

la LANA
vi garantisce un abito eterno
con la sua eccezionale
flessibilità e resistenza

la LANA
vi offre
un'eleganza impeccabile
con la sua morbidezza,
con la sua docilità,
con i suoi colori

Vesti
Bene
Vesti
LANA

La moda
PRIMAVERA - ESTATE
giungerà gratuite-
mente a domicilio
di tutti coloro che
invieranno questo
talloncino a:
MODA LANA
C.P. 3750 - Milano

Vi prego di inviarmi gratuitamente il figurino ed i
vostri consigli per il seguente tipo di abito:

INDIRIZZO

J. 8 - 1959

Incontri e scontri in una rubrica di successo



CHE PASSIONE «IL GONFALONE»

La sera che Maria Garnerone, un'anziana signora di Genova, maestra pensionata, si presentò al *Gonfalone* per rispondere ai quesiti, non troppo difficili, che gli autori della trasmissione avevano predisposto per il confronto con la squadra avversa, neanche Mike Bongiorno avrebbe immaginato che sul palcoscenico del Teatro dell'Arte di Milano si sarebbe rinnovata una scena deamicisiana. Non era stata l'aspettativa di intascare dei gettoni o lo spirito campanilistico ad indurre l'ex insegnante a presentare la domanda di iscrizione, sebbene il desiderio di poter lanciare, attraverso i microfoni, un patetico saluto agli alunni di un tempo e rivivere, sia pure per un attimo, le ore i giorni i mesi gli anni trascorsi ad instillare nelle teste caparbie dei componenti le varie III B, IV C e II A i primi rudimenti del sapere.

Neanche Franti, l'infame, avrebbe riso ascoltando l'ex maestra che andava ammonendo gli ex ragazzi, ormai fatti grandi e sparsi per il mondo, ad esser buoni nella vita «perché chi è buono non è stupido».

E non erano solo Garrone e Precossi a piangere e il «muratorino» a fare quella sua smorfia buffa con la quale celava la sua commozione, ma il pubblico in sala ad avere le lacrime pelle pelle, con grande agitar di fazzoletti e fragorosi soffiamenti di naso.

Anche Mike Bongiorno, che queste situazioni va a cercarle col lanternino, era sopraffatto alla vista di quella signora grande, alta, dai bianchi capelli, accostata alla figlia che l'aveva seguita anche sul palcoscenico, che con la voce un po' rauca augurava alle generazioni di allievi che aveva tirato su di poter mantenere fede, anche da grandi, alle regole del giuoco apprese sui banchi di scuola.

Alcuni giorni dopo infatti cominciarono a piovere lettere da ogni parte,

una anche dall'isola d'Elba, altre dall'estero: tutti volevano conoscere l'indirizzo della maestra per poter rispondere al suo appello.

E' questo della ex maestra uno dei tanti episodi che costellano ormai da mesi una delle trasmissioni radiofoniche di maggior successo. C'è tutta la provincia italiana in questi dialoghi fra città e città, fra paese e paese: l'Italia dei sindaci con fascia tricolore intorno alla pancia che inviano messaggi «dalle ubertose valli alla dal sol baciata Sicilia»; l'Italia del nuovissimo Melzi sfogliato angosciosamente nei pochi secondi di tempo siglati dal maestro Consiglio; l'Italia delle storie dei cani; l'Italia dei palli, delle giostre del Saracino o degli scacchi di Marostica; l'Italia provinciale degli studenti in giurisprudenza che lasciano i vecchi a casa per andare a far vita goliardica a Torino o a Bologna e fanno «buffi» (leggi «debiti») che verranno pagati poi con lacrime di sangue dai suddetti vecchi.

Ci vuol poca fantasia per immaginare quale tremendo pericolo corrono i «portavoce» della trasmissione del *Gonfalone*, quei tali cioè che con la prospettiva di poter guadagnare 50 mila lire in gettoni rischiano il linciaggio se non riescono a riferire davanti al microfono la risposta esatta. Molte volte accade che uno di questi volontari capti un suggerimento sbagliato e allora sono guai seri.

Una delle serate più catastrofiche fu quella in cui cadde la cittadina siciliana di Lentini. L'argomento del contendere era il Palio di Siena. Il portavoce, elencando i nomi delle contrade che con i loro colori scendono in lizza, pronunciò «Nicchio» al posto di «Nibbio». Non l'avesse mai fatto! Gli avversari di Scandicci, toscani, lo presero subito in castagna e chiesero la prova del nastro. Lentini fu spacciata.

Ora la trasmissione è stata complicata da un difficile quesito posto all'inizio alle due cittadine in gara e che deve essere risolto entro un termine prefissato. Si tratta, attraverso cinque definizioni lessicali, di risalire alla parola d'origine, fissare le iniziali, tradurle con un cifrario musicale e suonare il motivo risultante. Una cosa da matti. L'ultima volta la parola era «epitome», cioè il sunto di un libro, collegata, guarda un po', con la canzone «Tornerai». Quelli di Settimo Torinese, poveretti, arrivarono alla parola, ma quando tentarono di «tradurla» in musica uscirono fuori tempo massimo.

L'appassionante gara vede oggi in testa la Lombardia con la cittadina di Treviglio abbinata; ma è ancora presto per azzardare un pronostico a quattro mesi di distanza dalla conclusione dell'appassionante agone.

Filippo Raffaelli



La maestra Maria Garnerone rivolge, attraverso il microfono, un patetico saluto ai suoi alunni di un tempo

martedì ore 21 - secondo progr.

IL TRAGUARDO DEGLI ASSI È AL SECONDO GIRONE

Sono in testa alla classifica: Luciano Tajoli, Natalino Otto e Tonina Torrielli

Il traguardo degli assi, il torneo radiofonico a squadre fra i più popolari interpreti italiani della canzone che ha avuto inizio il 28 gennaio scorso, è arrivato al secondo girone, ossia (per rimanere fedeli al linguaggio sportivo) ai quarti di finale. Il regolamento di questo ciclo di trasmissioni dice, come è noto, che la classifica dei singoli gironi viene stabilita sulla base delle percentuali di voti ottenuti da ciascuna squadra.

Il primo girone ha permesso l'eliminazione di sei squadre su diciotto; altre quattro dovranno essere eliminate attraverso il secondo girone, che ha visto finora lo svolgimento degli incontri fra le squadre di Nilla Pizzi (con Nunzio Gallo e Nicola Arigliano) e Johnny Dorelli (con Betty Curtis e Fiorella Bini) e di Tina Allori (con Arturo Testa e Corrado Lojacono) e Giorgio Consolini (con Wanda Romanelli e Franca Aldrovandi). Quest'ultimo incontro, anziché a Roma come avviene di solito, è stato disputato al

cartolina all'indirizzo del Concorso «Il traguardo degli assi», RAI, Via Arsenale 21, Torino. Ogni settimana, vengono estratti a sorte quattro omaggi. Si esprime il voto, indicando solamente il nome del cantante capo-squadra. Come si sa, ciascun capo-squadra, se è uomo ha come gregari due cantanti donne, e se è donna ha due gregari di sesso maschile.

Ma vediamo la composizione delle dodici squadre rimaste in lizza per i quarti di finale, o secondo girone. Anzitutto, troviamo quella di Luciano Tajoli con Dana Ghia e Tina De Mola, che ha ottenuto l'87,564 per cento dei voti. Seguono Natalino Otto con Marisa Colomber e Licia Morosini (77,586 per cento); Tonina Torrielli con Carlo Pierangeli ed Emilio Pericoli (76,507 per cento); Johnny Dorelli con Betty Curtis e Fiorella Bini (76,200 per cento); Flo Sandon's con Bruno Pallesi e Narciso Parigi (73,902 per cento); Nilla Pizzi con Nunzio Gallo e Nicola Arigliano (72,390 per cento); Gino Latilla con Nuccia Bongiovanni e Maria Paris (70,301 per cento); Tina Allori con Corrado Lojacono e Arturo Testa (65,604 per cento); Carla Boni con Giuseppe Negroni e Oscar Carboni (56,004 per cento); Giorgio Consolini con Wanda Romanelli e Franca Aldrovandi (43,996 per cento); Alberto Rabbagliati con Franca Raimondi e il duo Fasano (34,396 per cento); Nella Colombo

mercoledì ore 21 secondo progr.

con Bruno Rosettani e Aldo Alvi (29,699 per cento).

Come si vede, le formazioni delle varie squadre rispondono ai criteri più diversi. In quella di Nilla Pizzi, per esempio, è facile riconoscere il desiderio di accontentare le esigenze sia di coloro che preferiscono il canto a voce piena (compito del bravissimo Nunzio Gallo), sia di coloro che sono orientati verso il «genere» moderno di derivazione jazzistica (compito dell'ottimo Arigliano). La squadra di Dorelli, invece, punta con ogni evidenza unicamente sui suffragi del pubblico più giovane e comunque orientato verso i cantanti di scuola moderna.

L'orchestra Angelini fa natural-



Natalino Otto

mente da arbitro in questi incontri a squadre fra interpreti di canzoni, nel senso che assicura a tutti i partecipanti le stesse rigorose condizioni, e cioè un accompagnamento concepito ed eseguito in modo da ottenere il massimo rendimento da ciascun cantante. In fondo, il segreto della popolarità di cui Angelini gode ormai da tanti anni sta proprio in questo: che con la sua orchestra il cantante non viene chiamato a «collaborare», a un'esecuzione, ma è sempre e soprattutto il «solista». E alla maggioranza del pubblico italiano piace appunto che, quando si tratta di canzoni, il cantante abbia il ruolo di protagonista assoluto o, per dirla con parola oggi tanto in voga, «mattatore».

Come dicevamo, questo secondo girone in corso dovrà eliminare quattro squadre. Il terzo girone, al quale verranno ammesse le otto squadre che avranno ottenuto le più alte percentuali di voti dei radioascoltatori, vedrà lo svolgimento di quattro incontri e determinerà l'eliminazione di altre quattro squadre. Al quarto girone parteciperanno quindi solo quattro squadre; le due prime classificate disputeranno la finale. Il torneo avrà termine il 24 giugno, ma l'ultima trasmissione non formerà oggetto di concorso: sarà dedicata invece alla premiazione della squadra vincitrice, quella che avrà toccato il «traguardo degli assi».

A questo proposito, è facile prevedere, sulla base di esperienze fatte precedentemente con altre trasmissioni che comportavano le votazioni del pubblico, che secondo, terzo e quarto girone determineranno un sensibile aumento nel numero dei suffragi. I «fans» della canzone, che in Italia sono pressoché innumerevoli, vorranno offrire ai loro beniamini la possibilità di vincere questo sia pure scherzoso campionato. Anche i più pigri spediranno perciò la cartolina, per sostenere la squadra del cuore?

Il gioco, come è stato osservato, ricorda nel suo congegno il gioco del calcio: ma quanti tifosi del football non vorrebbero che bastasse una cartolina per far vincere la squadra del cuore?

S. G. Biamonte



Luciano Tajoli

teatro della Fiera di Milano, come del resto avverrà per quello in programma questa settimana.

C'è da segnalare una piccola variante nella modalità di svolgimento degli incontri. Come hanno fatto rilevare i simpatici presentatori Antonella Steni e Corrado, nel primo girone dopo che i cantanti di ciascuna squadra, interpretando le canzoni una di seguito all'altra, si erano «presentati» al pubblico, eseguivano altri numeri dei rispettivi repertori in ordine alternato con gli avversari. Esempio: nell'incontro Pizzi-Dorelli, prima avevano cantato Gallo, Arigliano e la Pizzi, e quindi la Bini, la Curtis e Dorelli uno di seguito all'altro; poi aveva cantato di nuovo Gallo seguito dalla Bini, Arigliano seguito dalla Curtis, ecc. Nel secondo girone, invece, questo avvicendamento al microfono di cantanti di squadre avversarie è stato eliminato. Dopo la «presentazione», che è rimasta immutata, ciascuna squadra fa cantare di nuovo nell'ordine i propri componenti. Esempio: nell'incontro Allori-Consolini, la successione è la seguente: Testa Lojacono e Allori; quindi Aldrovandi, Romanelli e Consolini; poi di nuovo Testa, Lojacono e Allori; ecc.

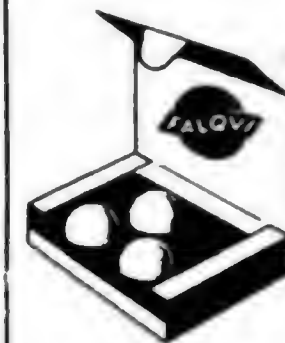
Il pubblico dei radioascoltatori dovrà far pervenire il suo voto su



Tonina Torrielli



Reg. 4814 ACIS 2565 16 3 953



Anche dalla scelta di un purgante può dipendere la salute del vostro bimbo. I principi attivi contenuti nel confetto FALQUI esercitano sull'intestino un'azione lassativa-purgativa blanda ma sicura; perciò il confetto FALQUI è indicato anche per gli organismi più delicati.

Il confetto di frutta

FALQUI
fa bene a grandi e piccini



Orasiv super-polvere per un perfetto controllo della dentiera. Con istruzioni nelle farmacie.

ORASIV

il lavabiancheria
Aequator

Raccomandato dal centro sperimentale di lavaggio "OMO"



**IN 10 MINUTI
LAVA, RISCIAQUA, ASCIUGA
4 Kg. DI BIANCHERIA!**

È UN PRODOTTO DELLA:

SMALTERIA METALLURGICA VENETA

Richiedete informazioni alla ORGANIZZAZIONE DI VENDITA COMMERCIALE SMALTERIE METALLURGICHE VIA MARCO DE MARCHI 7 - MILANO CITANDO REPARTO C

VISITATECI ALLA FIERA DI MILANO - Pad. 28 - Post. 28090/95

*Sua collezione, ma
e mare, per quanto*

Irene — Non giudichi la grafia di suo marito più bella della sua. Entrambe, senza essere rigorosamente armoniche per via di qualche elemento negativo, raggiungono però un buon livello per la loro chiarezza, per la forma e l'accordo felice fra le parti. Il suo tracciato è un poco più passivo, rispecchia la persona che si accontenta di ricevere e di provare. Quello maschile ha movimenti meno duttili ma presenta un gesto più forte, più lanciato, in rapporto del temperamento attivo, con impulso d'iniziativa e di realizzazione. La pressione pastosa in tutte e due le grafie non lascia dubbi sulle loro effinità sensoriali, non esclusa un'accentuata tendenza al calore del sentimento, se pure menifestato secondo l'indole di ognuno. L'una e l'altro danno molta importanza alla cultura, ai valori dell'ingegno umano, alle cose belle, lei con carattere più immaginativo-meditativo, lui con carattere estetico-pratico e con partecipazione diretta al dinamismo sociale. Tutto lascia credere che non disdegnino affatto i godimenti materiali, la buona tavola, il benessere economico, un sistema di vita utile e piacevole. Momentanee reazioni collettive, specie in suo marito, non guastano l'attuale buona intesa fra loro; sono fuochi di paglia, presto domati per merito specialmente di quella natura plastica che lei possiede senza alcuno sforzo, e che sembra fatta apposta per attutire gli urti e smussare gli angoli.

fiacca come e spingono

Salvatore Pinto — Se la volontà fosse una merce acquistabile lei direi subito di farne una buona provvista. Solo così, da quel geniale che è, potrebbe venir a capo di qualcosa molto utile. Senza un po' di vigore fattivo l'individuo è incapace di orientare le sue attività, di reagire alla rilassatezza, di dominare l'ineguaglianza degli impulsi. Sensibilità, estro, fantasia possono rivelarsi qualità meravigliose se dirette a un fine, altrimenti sono soltanto un invito alla distrazione, alla svenevolezza, all'indolenza, alla superficialità, al disordine delle idee. C'è da immaginare (osservando la grafia) in che modo procedano i suoi studi e con quale leggerezza dissipi tempo e attenzione in piacevoli varie. Almeno sapesse cosa vuole e avesse una vera, decisa alternativa! Ma in lei tutto è vago, incerto, contraddittorio. «Canilare, passeggiare, vedere, leggere, dipingere», queste le sue predilezioni. Tutti passatempi leciti, naturalmente, ma controproducenti alla concentrazione della mente per efficaci risultati scolastici. Mi guarderei bene dall'incitarsi, volubile come per ora si dimostra, e piantar tutto in asse per dedicarsi professionalmente alla pittura. Posso ripetere che non manca di genialità ma finché aleggia nel vuoto come fa ora in che cosa può sperare? Anche il carattere va corretto. Scarso di generosità, di bontà, di coerenza, intenzioni concilianti non può ispirare vera simpatia, non dà molto affidamento.

gostibete dalle

Tosca - Modena — L'andamento inclinato non le si addice; la sua vera scrittura è quella verticale, di formato grande e rigonfio. Non occorre, qui, inoltrarsi nei meandri misteriosi della psiche per fissarne la tipologia. Evidente la necessità di espansione vitale che, a dispetto di una certa quietudine di spirito e di molle esitazioni del carattere, esige di essere soddisfatta. Bisogna notare che la zona media della grafia, quella cioè del cuore, dei sensi e dei rapporti sociali, è la più sviluppata ed è quindi sotto questa forma che lei dimostra le sue preferenze. Natura emotiva-immaginativa, resta però nella sfera delle attrattive terrene e c'è da credere che bene le si confaccia il matrimonio, la maternità, possibilmente con un lenore di vita a largo benessere, con qualche soddisfazione mondana e una piacevole cerchia di amicizie, di relazioni e d'interessi positivi. La sua bontà fondamentale, il calore affettivo, lo spirito conciliante, l'amabilità (anche se priva di slancio) le oppongono abbastanza efficacemente al pacifico egoismo e alla volontà di dominio, che pur fanno parte della sua natura. Malgrado la forza fisica ha un sistema nervoso poco resistente, perciò l'energia e la fermezza difettano alquanto; avrà sempre una personalità un po' fiacca.

recte canonici sento i capelli

Romy di Genova — La scrittura arrotondata a movimenti concentrici rivela un agevole adattamento sociale, ma escluso un prematuro anellito verso l'avvenire. In lei è radicato l'istinto di conservazione, l'attaccamento all'ambiente, ai ricordi della fanciullezza, alle consuetudini presenti. Verrà, più tardi, la spinta verso pensieri e azioni meno circoscritti, sempre però improntati sul calcolo prudente, su interessi concreti. Se per ora s'infiamma e si spinge facilmente come vuole la sua età giovanile si può star certi che, maturando, avrà cura di costruirsi legami solidi e duraturi, mirerà,

Non si trova il successore di Spartaco D'Itri

Un «Musichiere» che poteva essere, e non è stato

Il «Musichiere» che poteva essere e invece... niente, si chiama Giuseppe Mingione: un lungo simpatico ragazzo nato a Napoli e residente a Porto San Giorgio, nelle Marche. Giuseppe Mingione sembrava aver tutti i numeri per succedere al leggendario Spartaco sul trono del sabato sera. La precipitazione, ah! lui, l'ha tradito: si scivolava banalmente assillato da tutta la nostra simpatia, sul motivo cicalato. Pazienza: avrebbe meritato miglior sorte. Fra gli ospiti, Tina De Filippo (nella foto accanto), applaudissima dal pubblico cui ha regalato una splendida interpretazione di un brano di Filumena Marturano, di una sua breve lirica e, infine di una canzone. Nisciuna, presentata con impareggiabile bravura. Contro l'orologio si è battuta la speranza Dadda (pagina accanto) astro di Parigi, ma d'origine calabrese, che, dopo aver presentato un ottimo campionario del proprio repertorio, s'è aggiudicata 640 mila lire che, tramite Tina, ha destinato a opere di bene.



DA VENTIMIGLIA MICROFONI AL CONTRATTACCO



Con lo spettacolo allestito in piazza del Municipio a Ventimiglia lo scorso 1° aprile, la Telesquadra ha iniziato un'ampia serie di manifestazioni, che si svolgeranno in tutte le regioni italiane, per la valorizzazione dei settimanali radiofonici di vita cittadina. Gli spettacoli rientrano nel piano per il rilancio della radio — che rappresenta uno dei temi dello stand della RAI alla Fiera di Milano — e la collaborazione col mezzo televisivo, portato appunto dalla Telesquadra, il rende di tanto più vivo interesse e attualità. Muovendo dalla Liguria, dall'Emilia e dal Veneto, le tre squadre oggi mobilitate scenderanno a poco a poco tutta la penisola, fino a concludere questo Giro d'Italia in Sicilia il prossimo ottobre. In ognuna delle città dove è stato fissato l'appuntamento la Telesquadra organizza uno spettacolo in cui i numeri del settimanale di vita cittadina si alternano alle esibizioni dei dilettanti locali, opportunamente selezionati; mentre la presenza, ogni volta, di alcuni cantanti di grido e di un presentatore di fama nazionale, ha il compito di assicurare l'elemento di maggiore richiamo. Lo spettacolo, irradiato dal vivo per il pubblico locale, può essere seguito entro un limitato raggio anche sui teleschermi; e la domenica successiva alla manifestazione, ovviamente sfornato dalle esibizioni dei dilettanti, costituisce il numero del settimanale di vita cittadina in onda alla radio. All'appuntamento di Ventimiglia — dove la parte della vedetta è stata assolta da Miranda Martino, con Roberto Altamura e Toni Galante, presentatore Enzo Tortora — ha già fatto seguito il 16 aprile quello di Finale Ligure; mentre il prossimo venerdì 24 aprile previsti due spettacoli: uno a Parma, con Carla Boni, Giuseppe Negroni e il duo Fasano, presentato da Renato Tagliani, l'altro invece a Rovigo, con Miranda Martino, Paola Orlandi e Roberto Altamura e la presentazione di Corrado



Gioielli e preziosi a "Lascia o raddoppia,"

SCAGLI LA PRIMA PIETRA...

Tranquilla, serena, senza strafare, la domestica Jolanda Felicori è giunta al penultimo traguardo della sua avventura. Se alla non dimenticata concorrente sulla vita del Bonaparte fu imposta il nomignolo di « Napoleone », quest'altra, che ama con tanta discrezione il cane Camilla Benso, meriterebbe il titolo di « Cavourina ». Il grande statista italiano rivive, nelle madeste parole di questa ferralissima concorrente, con una chiarezza che nemmeno la nostra modesta elementare avrebbe saputo raggiungere.

Un nuovo « cantante all'italiana » a una scillante concorrente al Musichiere? Né questo né quello. Si tratta, molto più semplicemente del signor Giovanni Caslingo che, creando un evidente contrasto, ha portato a Lascia o raddoppia una mole di 147 chilogrammi e la passione per la musica leggera. Cantatina e apripist sono stati eseguiti a scopo dimostrativo. Il corpulento candidato se l'è cavato con la disinvoltura d'una libellula.



I cuori delle più raffinate signore e quelli (ci si perdoni l'accostamento) dei più scaltriti ladri internazionali hanno ballato all'unisono dinanzi a quel ben di Dio di gioielli e pietre preziose mostrate, sotto vigile scorta di polizia, sul palcoscenico di Lascia o raddoppia. La concorrente Adriana Scutellaro, dottoressa in legge, non ha invece ballato ciglio: per lei brillanti, rubini, topazi, anici e perle sono soltanto materia di studio. Questione di abitudine e di temperamento.

DENDI COME SCRIVI

con fermezza, alla posizione economica, alle soddisfazioni ambiziose. Combatta la spiccata tendenza all'egocentrismo perché non abbia a soffocare la sensibilità dell'animo e la forza dei sentimenti. Non fa cenno alcuno agli studi, cioè al lato serio dei suoi interessi attuali. Ha preferito dichiarare: « Amo a tal punto la musica leggera che ascoltando certe canzoni sento drizzarmi i capelli e accapponare la pelle ». Anche a me! Gilelo, comaro. Evidentemente piacere e sofferenza producono i medesimi effetti. A parte certe strane sensazioni lei è l'individuo ragionevole, che va piano, va sano e può anche andar lontano.

Nota di un'ironia

Qualche perché — Troppo esiguo il saggio grafico di suo marito per un esame valido; il solo elemento in vista è la disparità dei due temperamenti. Se armonia esiste nei loro rapporti essa è dovuta alla legge degli opposti, anziché a quella delle affinità e, naturalmente, alla stima, all'amore reciproco. Chiara la tipologia della sua scrittura, pur escludendo che l'angolosità dei tratti e la verticalità sostenuta siano del tutto spontanee. Fattore da ricercarsi in un atto di volontà che rinforza l'atteggiamento psicologico. Lei s'è abituata a irriducibili, a mantenerli forte, a nascondere i moti interiori, a fronteggiare le contrarietà con freddezza almeno apparente. Questo non è disinvoluzione, piuttosto una ricerca encomiabile di sostegno morale. Senonché le sarebbe stato forse più utile correggere, invece di accentuare, i requisiti fondamentali del carattere. Già per natura tendeva alla fermezza e all'intransigenza, alla severità dei giudizi, al predominio della ragione sui diritti del cuore, al senso critico, all'orgoglio personale. Istitivo lo spirito d'attacco e di difesa, malgrado i freni dell'intelligenza e dell'educazione. In ogni caso rimane ben poco margine per certe necessità di adattamento, di conciliazione, di comprensione affettuosa dell'animo altrui. Mandi in esame la scrittura di sua figlia, può darsi che ci riveli qualcosa di utile.

Di esultanza per Bonaparte

S. M. - Napoli — Lasciato a se stesso senza guida e sostegno è già un miracolo che abbia saputo procedere in serenità di spirito e con l'animo aperto alla fiducia ed alla speranza. Tuttavia, è chiaramente avvertibile in questa sua scrittura staccata, inclinata e molle la mancanza di una linea direttiva e la cedevolezza pericolosa del carattere. Nessuno le ha educato la volontà, l'ha aiutata a coordinare le idee, le ha insegnato a riflettere. Lei è come un bambino senza iniziative proprie e però attratto irresistibilmente da quelle altrui, con poco discernimento del loro valore. Evidente che non fa nessuno sforzo per disciplinare le sue attività (qualunque esse siano), per frenare certe leggerezze giovanili, per stimolare il suo amor proprio, per agire con logica e non a capriccio. E' un sentimentale di natura immaginativa, instabile, incostante. Si guardi dagli astuti, dai malevoli e dalle insidie della vita. Sappia scegliere le sue amicizie; appena le è possibile si metta al fianco una moglie-tina sagge, affettuosa, volitiva, equilibrata e provvista per due di accortezza e di prudenza. Lei è molto buono e merita di essere felice; deve solo farsi uomo di carattere.

Le scuo' p'ata re

Rosa Riva — Proprio senza difetti vorrebbe essere? Sono così pochi e talmente compensati da buone qualità che davvero non deve infastidirsi. E' la sua fiducia naturalistica che la rende impulsiva, il suo ottimismo, la sua indole generosa. Si è sempre un po' irreflessivi nell'esprimersi e nell'agire quando si ha l'anima aperta alla confidenza, alla spontaneità, quando il carattere è libero da complicazioni, contrario al calcolo ed all'astuzia. Ciò malgrado sarebbe errore il giudicarla debole od ingenua. Dotata di una sua volontà sa farla valere con tattica amabile, evidentemente persuasa che le buone maniere, l'umore gradevole, la bontà senza ostentazione ed un po' d'indulgenza siano i mezzi più efficaci per attirarsi amore e simpatia, per vivere in serenità di spirito. Vorrebbe forse essere diversa? Non credo. Con un temperamento come il suo si preferisce esagerare in quella disposizione innata di considerare gli eventi e le persone dal loro lato migliore, regolandosi di conseguenza, piuttosto che amareggiarsi l'esistenza con sospetti, malintesi ed inquietudini tra cui si agita l'individuo pessimista. Neppure lei si salva da qualche delusione e scontento; ne troviamo un riflesso nelle linee discendenti del suo limpido grafismo; ma avendo il dono di semplificare ogni cosa riesce sempre a rimontare la corrente.

Lina Pongella

Scrivere o Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

Trim-Casa la più ridente la vostra cucina

Trim-Casa è un detersivo
ad alto potere sgrassante,
appositamente preparato
per lavare stoviglie,
piatti e bicchieri

Centinaia di migliaia
di calze
con le figurine che troverete
nei prodotti Trim.



Risposte ai lettori

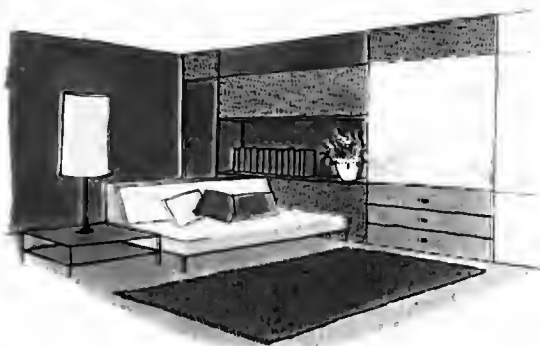


Fig. A

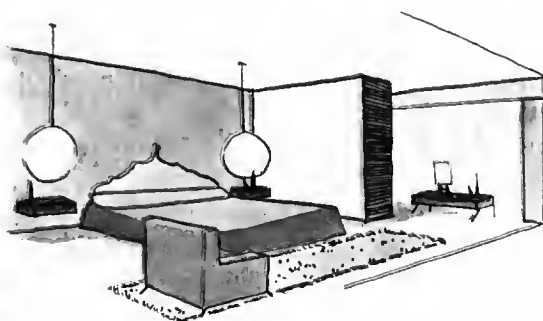


Fig. B

Signora G. A. - Palermo

Alla fig. A può vedere la soluzione di parete che può interessare il suo caso. Ciascuno dei settori variamente colorati e di materiale diverso c'è scomparti e ripostigli variamente utilizzabili. La nicchia di fianco al divano indica la profondità del mobile. Può interessare la soluzione dell'armadio camuffato da un vasto pannello a colori riprodotto un paesaggio.

Signora Piera B. - Milano

Può risolvere così la sua camera da letto troppo vasta: dividerla in due ambienti di misure diverse il cui più vasto è riservato al letto e il minore a toilette spogliatoio, per mezzo di un armadio che si apre verso lo spogliatoio. Il retro dell'armadio prospiciente alla camera da letto, è tappezzato come le restanti pareti (fig. B).

Abbonato 1009484 - Genova

Le sconsiglio il lampadario a gocce; scelga piuttosto un lampadario decisamente moderno in vetro bianco opaco e metallo nero, di tipo svedese, per intenderci: starà certo meglio con lo stile ben definito della sua camera da pranzo.

Signora Abruzzese

Perché eliminare i vetri della cristalliera o nascondere l'interno? Questo tipo di mobile può essere discutibile, comunque il suo compito specifico è quello di servire da vetrina ad oggetti di gusto. Ne foderò l'interno con tela di seta in tinta pastello ciò che renderà il mobile più raffinato e darà maggior risalto a ceramiche e argenterie.

Signora Anna Lo Pinto - Agrigento

Ponga il divano di fronte alla porta d'entrata e la consolle, completata necessariamente da uno specchio in stile, di fianco alla porta. Tavolo in centro alla stanza; molte piante verdi in vasi di ottone e di rame ne faranno una zona decorativa. L'attaccapanni studiato da lei non va bene. Usi piuttosto dei fregi decorativi in bronzo dorato forniti di ganci appendiabito e il sistema direttamente sulle due pareti larghe metri 1,90; la soluzione risulterà perfettamente accettabile.

Achille Molteni

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 19 al 25 aprile

ARIETE 21.III - 20.IV

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Concordie, armonia sentimentale.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Siate più positivi, realisti.

SAGITTARIO 22.XI - 22.XII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Rinforzate il vostro spirito con opportuni esercizi.

TORO 21.IV - 21.V

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Scarsa possibilità, da parte del nemico, di spuntarla.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

In campo sentimentale, nuove manovre avvolgenti.

CAPRICORNO 22.XII - 21.I

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Nuvole all'orizzonte: riparevi dal maltempo, ora che siete avvertiti.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sarà bene attendere ancora.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sfianco frenato da una donna che ha interessi diversi dai vostri.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Perdita di fiducia, difficoltà più apparente che reale.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Relazione che vi renderà perplessi.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non fatevi schiacciare dalle volontà altrui. Reggite tempestivamente senza indugio.

PESCI 20.II - 20.III

Alfari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non esitate a rimandare. Scegliete in silenzio e con ocularità.

Fortuna Contraria Sorpresa Infortuni Novità Fata Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

L'ANGOLO DI

Lei e gli altri



Estetica post-materna

IL BIMBO E' NATO...

Il vostro bimbo è nato in una di queste luminose giornate di primavera e voi siete nel pieno di quella felicità che fa bella ogni mamma. Ma dopo qualche giorno o qualche settimana, alzate, fate un po' il bilancio fisico di questa vostra misteriosa e pur commovente avventura. A tu per tu con lo specchio il vostro senso critico trova che il vostro viso è spento, pallido, opaco, e benché ancora pieno e soffice, soffuso di ombre di stanchezza. Nessuna preoccupazione perché il rimedio è semplice: prendete un'emulsione nutritiva-idratante, e risvegliate la pelle con leggeri massaggi e picchiettamenti, quindi con un batuffolo di cotone imbevuto di lozione tonico-vegetale asportate ogni traccia di untuosità. Sul viso limpido e già più vivo stendete un altro velo di idratante e trattenevelo tutta la mattina, servendovene poi per delicata base al trucco discreto che vi permetterà.

Il primo giorno che potete, andate dal parrucchiere per farvi aggrazzare il taglio dei capelli e fare una piega gonfia, graziosa, all'ultima moda!

Per la nuova permanente aspettate almeno un mese, e per una eventuale tintura, come minimo due.

Se i capelli cadono non preoccupatevi: il fenomeno cesserà nel giro di poche settimane. Intanto se si presentano aridi nutrite il cuoio capelluto con un impacco revitalizzante (che può essere anche costituito dalla miscela di due rossi d'uovo e un dito di rum). Se sono grassi frizionateli con una soluzione moderata-

mente alcoolica (anche acqua di ionia e acqua in parti uguali). Osservate intanto il corpo: c'è qualcosa che non va, vero? Vi trovate floride, qualcuna addirittura obesa. Ma questo genere di grossezza, più gonfio che solido, è facile da vincere. Adesso però non iniziate una dieta, tanto più se allattate, ed evitate inutili strapazzi fino a che il corpo non ha ritrovato i suoi equilibri. Ogni mattina in letto affinché gli organi assumano ancora posizioni corrette e la muscolatura si tonifichi potete fare gli esercizi che qui di seguito descriviamo:

1) Allungate sul letto, braccia e gambe distese, ispirate lentamente mentre cercate di sollevare i piedi facendo perno sul polpaccio. Respirate, rilassatevi. Ripetete l'esercizio sollevando insieme piedi e spalle, come guardando con curiosità le mani che avrete stese sopra il corpo. 2) Flettete le gambe ad arco, e sollevate pian piano il bacino ispirando; e respirando appiattitevi sul letto completamente rilassate.

Osservate intanto le zone caratteristiche delle smagliature. Ce ne sono? Molte? Una gran parte spariranno spontaneamente o si assottiglieranno, e tanto più facilmente se ogni giorno cospargerete abbondantemente di crema vitaminica che farete penetrare con la pressione della mano. Dopo coprite con tovagliolino di carta perché la crema non si disperda.

Può darsi che siano anche comparse delle venuzze bluastre; per mitigarle, trattatele con una crema decongestionante e di attivazione circolatoria.

Se invece sul polpaccio e dietro il ginocchio si formano vene più importanti e rilevate, periodicamente doicose, evitate le lunghe soste sui due piedi, non portate giarrettiere strette ed evitate che la ventriera (che per i primi tempi almeno dovete portare tutti i giorni) stringa l'alta coscia. Non fate bagni troppo caldi o troppo freddi, non prendete sole sulla parte, dormite possibilmente con un rialzo sotto le gambe (basta inserire un cuscino sotto il lenzuolo). Quando siete sedute per lavorare o altro, tenete le gambe stese sopra uno sgabello. Non massaggiate mai la zona. Se vi fate massaggiare il corpo, che la mano sia leggera sulle gambe.

Quando le sentite stanche e doloranti, il che avverrà nei primi tempi e se vi strapazzate, la sera cospargete le varicosità di un velo d'ittiolio, coprite con carta oleata e fasciate. Il mattino sentirete molto sollevato. Se il medico vi prescrive la calza elastica portatela, almeno in casa.

Intanto tutte le mattine potete fare gli esercizi qui descritti:

Mettetevi a terra davanti alla spalliera del letto alla quale vi sostenerete con le mani, un rullo di legno (va benissimo un mattarello per la pasta) e massaggiate la volta plantare, cervice del sangue venoso e arterioso delle gambe. Camminate per qualche minuto sulla punta dei piedi e di lato; più volte al giorno interrompete le vostre occupazioni per stendere le gambe allungandole al massimo.

Marina Mosconi

Supertrim bucato fa durare più a lungo la biancheria

Supertrim bucato
è il detersivo studiato
anche per lavare la biancheria fine
lana seta nailon
Supertrim bucato ha un alto
potere candeggiante
e contiene un profumo di gran pregio

Centinaia di migliaia
di calze
con le figurine che troverete
nei prodotti Trim





Arlecchino: Antonio Guidi



Stenterello (Odoardo Spadaro) e Capitan Spaventa



Brighella: Antonio Barpi



Capitan Spaventa, Pantalone (Mario Bardella) e Gianduja

IL "TEATRO DI ARLECCHINO",

MASCHERE a CONVEGNO

Sempre puntuali all'invito di Arlecchino, allegre, cariche del loro bagaglio di storielle e di filastrocche, le maschere italiane arrivano a Torino ogni qualvolta si tratta di incontrare i piccoli telespettatori che affollano la platea del Nuovo Teatro Romano, secondo l'appuntamento stabilito quindicinalmente dal loro beniamino. Pulcinella porta con sé una vecchia valigia sulla quale spicca la scritta in gessetto bianco: « Napoli-Torino »; Stenterello si presenta stranamente accompagnato dalla sua chitarra; il dottor Balanzone tiene sempre con sé una valigetta a soffietto piena di siringone, di termometri e di specifici vari che non si trovano in vendita nelle farmacie; Meneghino, indaffaratissimo, si sposta dalla metropoli lombarda armato di macchina per scrivere; Pantalone, vecchio e stanco, arriva accompagnato dalla nipotina premurosa e affezionata. Gianduja è di casa. Non porta bagaglio per venire in centro nella sua cara, vecchia

Torino. Brighella, invece, un grosso carico fatto di nulla lo porta sempre con sé: la fame che lo accomuna indiscutibilmente al suo grande amico Arlecchino. Insieme, assillati dal medesimo problema, eccoli intraprendere le più spericolate imprese pur di raggiungere una tavola imbandita anche se dovranno scontrarsi con l'armatissimo Capitan Spaventa o se troveranno sulla loro strada l'elegante e prepotente cavaliere. Ma tutto si risolve in allegria, in burla, in sonore risate. C'è in ogni farsa, negli scherzi organizzati dai vari personaggi, nei colloqui con i telespettatori, una inconfondibile letizia che fa di questi appuntamenti con le maschere italiane una delle ore più piacevoli e più attese dai piccoli amici del « Teatro di Arlecchino ».

Gianni Boari

venerdì ore 17 televisione



Meneghino: Ignazio Colnaghi



Pulcinella: Enzo Turco



sabato 25 aprile
nella rubrica
carosello

Giorgio Albertazzi

vi racconterà una storia d'amore
 ricordandovi

la nuova pastina glutinata

contiene il 25% di sostanze proteiche

Barilla

Barilla

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

La «banca» del midollo

È in via d'attuazione presso alcune cliniche una nuova «banca», quella del midollo osseo, che viene ad aggiungersi alle consorelle banche del sangue, degli occhi, delle ossa, delle arterie. Questa iniziativa è stata suscitata dalle prospettive terapeutiche del trapianto di midollo osseo, che per alcune gravi malattie del sangue sembra possa costituire un elemento veramente risolutivo. Il midollo osseo è una specie di pappa giallo-rossastra, contenuta nella cavità delle ossa, la quale provvede a formare i globuli rossi e bianchi del sangue destinati a sostituire continuamente quelli che giungono al termine della loro breve vita (120 giorni, ad esempio, per i globuli rossi). In sostanza il midollo rappresenta la fabbrica del sangue, e ne consegue che esso è il vero protagonista della maggior parte delle malattie del sangue stesso, come le leucemie e gravi forme di anemia. In altri termini il sangue diventa leucemico perché è prodotto dal midollo in maniera anormale. La logica porta dunque a pensare che, potendo di-

struggere il midollo osseo ammalato e sostituirlo con un midollo sano, il problema della cura della leucemia dovrebbe essere risolto. Tentativi di questo genere sono stati fatti sia all'estero sia anche in Italia, e sebbene sia prematuro per ora arrischiare un giudizio definitivo bisogna riconoscere che i risultati sono stati incoraggianti. Sembra superfluo sottolineare la grande importanza che potrebbe assumere questo metodo terapeutico per una

infezione che facilmente hanno il sopravvento sulle deboli difese dell'organismo. Talora il decorso è acuto e violento, una vera e propria aggressione brutale, altre volte è invece cronico, con inizio insidioso. Fino ad ora i metodi curativi della leucemia erano fondati sulla somministrazione di preparati d'arsenico, di medicinali chiamati «citostatici» perché capaci di reprimere lo smisurato sviluppo delle cellule leucemi-

prime le reazioni che l'organismo opporrebbe all'ingresso di midollo sano proveniente dai donatori (si sa infatti che normalmente un individuo non accoglie tessuti d'un altro individuo, e non ne permette l'attaccamento, a causa d'una incompatibilità biologica personale).

Successivamente midollo osseo prelevato da soggetti sani mediante puntura da ossa piatte ed ampie come quelle del bacino o lo sterno, viene innestato nelle vene del paziente. Il midollo, che come dicevamo in principio è una specie di pappa fluida, è trasportato dal sangue alle ossa, ad occupare il posto del midollo preventivamente distrutto.

Nella maggior parte dei casi di cui si è a conoscenza il sangue dei leucemici, anche a distanza di qualche mese, ha riacquisito dopo il trapianto un aspetto pressoché normale. Non si ha ancora il diritto di parlare di guarigione ma evidentemente si è ottenuta una remissione della malattia quale prima d'ora non s'era mai vista, considerando le gravissime condizioni dei pazienti.

Dottor Benadusi

IL MEDICO VI DICE

malattia quale la leucemia, finora considerata incurabile, e per di più in aumento. Nella leucemia la composizione del sangue è mutata in modo rivoluzionario: infatti i globuli bianchi, o leucociti, salgono a cifre dieci-venti volte superiori alla norma. Inoltre questi leucociti, fabbricati così precipitosamente dal midollo osseo, sono immaturi e atipici. Ciò rende l'ammalato febbricitante, pallido, minacciato da emorragie, e sempre in pericolo soprattutto per l'attacco di

che, di cortisone, di antibiotici, e sulle trasfusioni di sangue. Tale terapia, però, non concede altro che remissioni temporanee. Perciò l'unica prospettiva d'una cura radicale è per il momento rappresentata dal trapianto di midollo osseo.

Detto trapianto si effettua con queste modalità: in un primo tempo si sottopone l'organismo del paziente ad un'intensa irradiazione con raggi X o con la bomba al cobalto. L'irradiazione ha due effetti contemporanei: distrugge il midollo leucemico e de-

L'amnistia

Amnistia, indulto e grazia sono tre istituti ben distinti, che non vanno confusi tra loro. La prima comporta tutti e due, cioè si tratta di provvedimenti di perdono e di indulgenza verso coloro che hanno commesso reati: perdono e indulgenza che si risolvono, ovviamente, nella abolizione, riduzione o addolcimento della pena. Un tempo, quando c'era la monarchia, altra caratteristica comune ai tre istituti era data dal fatto di essere atti di clemenza sovrana, riservati cioè all'iniziativa del capo dello Stato: ma questa caratteristica è venuta meno, per l'amnistia e per l'indulto, nella Repubblica democratica. Procediamo con ordine, incominciando dal provvedimento più semplice o definirsi, la grazia. La grazia è rimasta un atto di clemenza riservato al Capo dello Stato (art. 87 Cost.), il quale può, se lo creda opportuno, abolire o commutare le pene di singoli individui, facendoli rientrare nella cerchia civile. Naturalmente, il Presidente della Repubblica, per un elementare omaggio alle superiori esigenze della giustizia, si guarda bene, in pratica, dall'esercitare indiscriminatamente e su vasta scala questo suo delicatissimo potere di grazia. I provvedimenti relativi sono adottati solo in considerazione di specialissime circostanze, quali possono essere le precarie condizioni di salute del reo, le triste condizioni della sua famiglia, la lunga durata della pena già espiata, la buona condotta tenuta in carcere e via dicendo. Anche l'indulto è un provvedimento di condono to-

ale o parziale della pena (o di mutamento in meglio della medesima), ma, a differenza della grazia, non è un provvedimento preso nei confronti di una determinata persona ed in considerazione di particolari circostanze a questa inerenti: si tratta, invece, di un provvedimento a carattere generale, preso cioè nei riguardi di certe categorie di condannati e in relazione a certe categorie di reati. Appunto per ciò la Costituzione della Repubblica (art. 79) stabilisce che ogni decisione circa la concessione o meno di indulti spetti al potere legislativo, cioè al Parlamento: come le pene vengono stabilite per legge, così per legge debbono essere decisi gli indulti. Il Presi-

L'AVVOCATO DI TUTTI

dente della Repubblica, in omaggio alla sua posizione di Capo dello Stato, è peraltro colui che, elargisce formalmente l'indulto: nel senso che la legge relativa delega a lui la concessione del provvedimento. Posto il principio che gli indulti debbono essere decisi dal Parlamento, a maggior ragione esso principio vale per l'amnistia, che è un po' ancora più importante dell'indulto. L'amnistia, infatti, non estingue soltanto la pena, ma estingue addirittura il reato: nel senso che stabilisce, a titolo di massima indulgenza, che certi fatti, previsti dalle leggi penali come reati, non valgono come tali, se sono stati commessi in certe condizioni o in determinati periodi.

Dal che praticamente consegue che quei fatti, anche se vi è stata già una condanna, sono ufficialmente cancellati dall'elenco dei reati commessi in un certo tempo. Beninteso, non è che siano addirittura riconosciuti come leciti, ma è come se la giustizia penale non se ne fosse accorta e non li avesse perciò perseguitati (questi reati rimangono impuniti perché non vengono scoperti gli autori).

Potrebbe sembrare, a tutta prima, che l'amnistia rappresenti, per qualunque condannato o imputato di reati, il non plus ultra della felicità, ma non è così. A torto il provvedimento di amnistia può anche dispiacere, per ragioni pratiche o per ragioni altamente morali. Altamente morali sono le ragioni di chi, reputandosi innocente, rifiuta di subire la macchia di una imputazione penale, sia pur rientrata per amnistia; pratiche sono, invece, le ragioni di chi teme che il mancato accertamento penale della sua innocenza possa tradursi, in sede civile, in una più facile condanna al risarcimento di danni. Ecco perché le leggi di amnistia si preoccupano, di regola, di concedere agli imputati in attesa di giudizio la possibilità di rinunciare al beneficio, affinché sia giudizialmente accertata la loro innocenza (o eventualmente la loro responsabilità). Comunque, dall'art. 152 cod. proc. discende che quando già esistono prove che rendono evidente che il fatto non sussiste o non costituisce reato o non è stato commesso dall'imputato, il giudice ha il dovere di pronunciare, in luogo della declaratoria di amnistia, il proscioglimento dell'imputato.

A. G.

Consulenza per i teleabbonati

• Ho acquistato un televisore in aprile: posso versare le quote semestrali di L. 7.145 per mettermi in regola sino al 30 settembre?

No: chi contrae un nuovo abbonamento TV deve sempre versare il canone fino al 31 dicembre o al 30 giugno attenendosi agli importi indicati nelle tabelle esposte presso gli Uffici Postali.

In particolare, acquistando un televisore in aprile, le quote sono:

— per il periodo aprile-dicembre: lire 10.720 per chi non è abbonato radio; L. 8.840 per chi è già abbonato radio ed in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1959.

— per il periodo aprile-giugno: lire 3.575 per chi non è abbonato radio; L. 2.945 per chi è già abbonato radio. Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito modulo di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina ed in stampatello, e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo se interessa-

to al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio. In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) - Reparto Televisione - Torino, invierà il libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

• Nel mio domicilio, per il quale sono regolarmente abbonato TV, detengo anche un apparecchio radio di tipo

portatile: per portarlo in compagnia durante le vacanze, ed anche saltuariamente le domeniche, è necessario contrarre un nuovo abbonamento el radio?

Sì. L'abbonamento TV consente di detenere uno o più televisori od uno o più apparecchi radio, purché tutti siano installati nel medesimo domicilio per il quale l'abbonamento stesso è stato contratto.

Nel caso da Lei prospettato hanno invece luogo, sia pure saltuariamente, due distinte utenze, per ciascuna delle quali occorre un separato abbonamento. Per l'apparecchio radio portatile Ella dovrà quindi stipulare un nuovo abbonamento alle radioaudizioni effettuando il versamento mediante un bollettino di c/c 2/16000 bianco con

striscia rossa — in distribuzione presso tutti gli Uffici Postali: su tale bollettino indicherà il Suo domicilio abituale, annotando però chiaramente: «per uso portatile». L'importo del canone è uguale a quello dell'abbonamento domiciliare.

Dovunque Ella porterà l'apparecchio portatile dovrà sempre avere con sé il libretto che Le porrà in seguito

ALLO SPORTELLLO

(o, nell'attesa, la ricevuta del primo versamento).

• Qualche tempo fa ho sentito parlare di una variazione nelle tariffe rateali del canone di abbonamento TV ed uso privato. Vorrei avere qualche notizia in proposito.

E' in corso di esame un provvedimento legislativo che prevede una revisione delle tariffe rateali del canone TV, per eliminare la variazione di importo che attualmente esse subiscono a partire dal terzo anno solare di abbonamento. In tal modo, come già avviene per il canone annuale di Lire 14.000, l'ammontare delle rate rimarrebbe sempre uguale a quello oggi in vigore per i primi due anni di abbonamento: L. 7.145 per il semestre e L. 3.720 per il trimestre.

Comunque sinora nessun cambiamento è stato apportato ai canoni di abbonamento TV, i quali perciò rimangono stabiliti come indicato nella tabella a pag. 4 del «Radiocorriere-TV».

• Quali formalità bisogna osservare per l'abbonamento TV in caso di variazione di indirizzo?

Occorre comunicare il nuovo indirizzo all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, utilizzando l'apposita cartolina contenuta nel libretto o, in mancanza, una cartolina postale su cui dovrà essere citato il numero di ruolo dell'abbonamento, e rettificare quindi direttamente l'indirizzo riportato sul libretto. Se però il trasferimento è solo provvisorio (ad esempio per la villeggiatura) non occorre rettificare il libretto: basta dare comunicazione all'URAR, mettendo in evidenza che si tratta di trasferimento temporaneo, ed indicando la località e il periodo cui esso si riferisce.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartolina postale, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Prev. del tempo per i pescatori*
6.45 *Lavoro italiano nel mondo*
7.15 *Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo*
7.30 *Culto Evangelico*
7.45 * *Musica per orchestra d'archi*
 Matutino, di O. Vergani (Mora)
8 *Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.*
8.30 *Vita nel campo*
9 — *Musica sacra*
9.30 *SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino*
10 — *Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna*
10.15 *Notizie dal mondo cattolico*
10.30-11.15 *Trasmissione per la Forza Armata*
 Il Settebello, rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavio, condotta da Corrado - Compagnia di Rivista di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Maurizio Jurgens
12 — *Parla il programmatista*
12.10 *Il mondo della canzone (Chlorodont)*
12.25 *Calendario*
12.30 * *Album musicale*
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 *1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)*
13 *Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo*
 Carillon (Manetti e Robertis)
 Appuntamento alla 13.25
FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Johnny Clegg
 Orchestra diretta da Carlo Savina (G. B. Pezzoli)
 Lanterne e lucciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 *Giornale radio*
14.15 *Canta il Quartetto Cetra*
14.30 * *Musica operistica*
14.30-15 *Trasmissioni regionali*
15 — *Gli italiani visti controluca*
 III Achille Campanile: L'italiano e i regolamenti
15.15 *Discorama Jolly-Varva (Società Saar)*
15.30 *Coppa Europa*
 Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
 Franco - Spagna
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Renzo Tarabusi (Motta)
16.15 *Place al Nord piace al Sud*
 Quartetto Van Wood
16.30 *RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)*
17.30 *Dalla Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio di Milano*
 Chiusura della Prima Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana a dall'Ente Concerti Sinfonici dal Conservatorio
CONCERTO SINFONICO
 diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADELLI con la partecipazione del soprano Anna Moffo, del mezzosoprano Giovanna Fioroni, del tenore Herbert Handt e del basso Ivo Vinco
 Haendel: Messia, oratorio per soli, coro e orchestra
 Maestro del Coro Giulio Bertola
 Orchestra sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
 (v. nota illustrativa a pag. 11)
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
19.45 *La giornata sportiva*
20 — * *Ricordi di Napoli*
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

- 20.30** *Segnale orario - Giornale radio - Radiosport*
21 — *Passo ridottissimo*
 Varietà musicale in miniatura
CINQUANT'ANNI DI CANZONI D'AMORE
 Varietà musicale di Angelo Frattini e Adolfo Parani
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza con i cantanti Wilma De Angelis e Giorgio Consolini
 Regia di Giulio Scarnicci
21.50 *Lettura dal Purgatorio*
 a cura di Natalino Sapegno
 Conto XXV - Dizione di Carlo d'Angelo
 Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore
 Clavecinista Hans Preignitz
 Orchestra da camera «Pro Arte» di Monaco diretta da Kurt Redel
22.15 *VOCI DAL MONDO*
22.45 *La grandi giornate del '59*
 Il dramma di Cavour, a cura di Eugenio Galvano e Ettore Passerlin
 (v. articolo illustrativo a pag. 16)
23.15 *Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * Musica da ballo*
24 *Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — *Le Grand Siècle*
 Pascal; antologia di pensieri
 a cura di Jean Guittou
16.30 *Luigi Dallapiccola*
 Iuni musica per tre pianoforti
 Allegro, molto sostenuto - Un poco adagio, funebre - Allegro, ma solenne
 Pianisti: Lya De Barberis, Ermelinda Magnetti, Umberto De Margheriti
 Carlo Pinelli
 Piccolo Concerto per orchestra
 Con fuoco - Spigliato - Misterioso e
19 *Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici*
 Biblioteca
 La fine di Poynton di Henry James, a cura di Giosuè Bonifanti
19.30 *Roberto Lupi*
 Orpheus quattro episodi e un epilogo (dal IV Libro delle «Georgiche» di Virgilio)
 Solisti: Graziella Scutelli, soprano; Mario Borriello, baritono
 Direttore Antonio Pedrotti
 Maestro del Coro Nino Antonellini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
20 — *Sicurezza sociale a reddito nazionale*
 Libero Lenti: L'esposizione dello previdenza e dell'economia nell'ultimo quinquennio
20.15 * *Concerto di ogni sera*
 L. v. Beethoven (1770-1827): Quartetto n. 3 in re maggiore op. 18 per archi
 Allegro - Andante con moto - Allegro - Presto
 Esecuzione del Quartetto di Budapest
 Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** *Chiara lontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana*
13.30 *Antologia - Dai «Racconti» di Voltaire - «Giannotto e Cola»*
13.45-14.30 * *Musiche di Tesserini, Bach e Debussy (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 18 aprile)*

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** *Lavoro italiano nel mondo*
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 *Notizia dal mattino*
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 *La domenica dalla donna*
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 *Parla il programmatista*
11 — *ABBIAMO TRASMESSO*
 (Parte seconda)
11.45-12 *Sala Stampa Sport*
MERIDIANA
 Il signora dalla 13 presenta:
 Ping-Pong
 05' Le favole di Fred
 Buscaglione i suoi Asternovas (Terme di San Pellegrino)
 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
 25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
13.30 *Segnale orario - Giornale radio dalla 13.30*
 40' *Spasmatissimo*
 Rivista della domenica di Dino Varda
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

- 14** — *Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)*
14.05-14.30 * *Canzoni in allegria*
 Negli intervalli comunicati commerciali
14.30-15 *Trasmissioni regionali*
15 — * *Il discobolo*
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 *Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico*
 Orchestra diretta da Walter Malgoni
 Cantano Mario Abbate, Nella Colombo, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Carlo Pierangeli, Flo Sandon's
 Castiglione: Birreria viennese; Glom-bini - Zampetti: Leggenda indiana; Canetti-Ferrara-Benedetto: E' bello 'o mare; Bernazza-Meghini: Ho vinto al totomare; Italomario-Fusco: Adorabile; Simoni-Lucchi: Credo in questo amore
16 *LA MONGOLFIERA*
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i Paesi
 Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Amarigo Gomez
17 — *MUSICA E SPORT*
 Melodie e ritmi (Alemagna)
 Nel corso del programma:
 Premio Miami dell'Ippodromo delle Copanelle in Roma (Radiocro-naca di Alberto Giubilo)
18.30 * *BALLATE CON NOI*
INTERMEZZO
19.30 * *Stornelli a sanarata*
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — *Segnale orario - Radiosera*
20.30 *Passo ridottissimo*
 Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- VENIQUATTRESIMA ORA**
 Programma in due tempi presentato da Mario Riva
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Regia di Silvio Gili
 (I TEMPO)
 (Agip)
21.30 * *Miniatura operistica*
 Intermezzi da opere italiane diretti da Alceo Galliera
 Orchestra Philharmonia di Londra
22 — *Ballate con Nunzio Rotondo*
 Canta Franca Aldrovandi
22.15 *Sogniamo in musica*
 con Les Baxter e la sua orchestra
22.30 *DOMENICA SPORT*
 Echi e commenti della giornata sportiva
23 *Orchestra diretta da Gino Cont*
 Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Dana Ghia, Maria Paris
 Fiorita-Milanesi: Basta con l'amore; Pinchi-Giola-Felz-Gietz: Melodia d'amore; Medini-Stellari: Napulitan tango; Pilato-Oliviero: Don Nicola 'o cosacco; Beretta-Maigoni: Juke box; Testa-De Vita: Amore domani; Nissa-Carosone: 'o surrreno; L. Mac-Salvi: Trulleruller trulleruller; Zalla-Tosoni: Vurria 'na canzonculla
 I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
 23.40-0.30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla fastiera - 0.36-1: Medaglioli musicali: Vincent Scotti - 1.06-1.30: Canta Napoli - 1.36-2: Colonna sonora - 2.06-2.30: Noi le cantiamo così - 2.36-3: Ritmi d'altri tempi - 3.06-3.30: Grandi orchestre a piccole melodie - 3.36-4: Duetto e cori da opere - 4.06-4.30: Note in libertà - 4.36-5: Canzoni a due voci - 5.06-5.30: Musiche da balletti - 5.36-6: Note in allegria - 6.06-6.30: Arriceno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXVIII Giornata

Bari (23) - Fiorentina (41)	
Bologna (25) - Lanerossi V. (31)	
Genoa (24) - T. Torino (18)	
Juventus (35) - Inter (37)	
Lazio (24) - Alessandria (19)	
Milan (42) - Spal (20)	
Napoli (26) - Triestina (20)	
Padova (26) - Sampdoria (28)	
Udinese (21) - Roma (26)	

Serie B

XXXI Giornata

Cagliari (35) - Novara (33)	
Lecco (35) - Marzotto (30)	
Palermo (39) - Brescia (30)	
Parma (26) - Messina (30)	
Reggiana (35) - Prato (16)	
Sambenedetti (24) - Como (31)	
Taranto (30) - Vigevano (20)	
Venezia (31) - Catania (24)	
Verona (32) - Atalanta (41)	
Z. Modena (26) - S. Mozza (32)	

Serie C

Girone B - XXVIII Giornata

Barietta (31) - Chieti (30)	
Cosenza (34) - Arezzo (28)	
Fedil (32) - Cirio (22)	
F. Incedit (23) - Salernit. (21)	
L'Aquila (25) - Anconitana (27)	
Lecco (26) - Marsala (28)	
Pescara (23) - Reggina (29)	
Siracusa (23) - Casertana (21)	
Trapani (27) - Catanzaro (36)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati della partita di calcio che ogni domenica vengono disputati fra la squadra di serie A, B, e C

I numeri tra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica della varia squadra

TELEVISIONE

domenica 19 aprile



Il cantante Corrado Lojacono, che partecipa allo spettacolo *Musica alla ribalta* in programma alle 21

PERRY COMO SHOW
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19.15 AVVENTURE IN AFRICA
a cura di Armand e Michaela Denis

19.45 UN'INCHIESTA DEL COMMISSARIO PREVOT
Un cane a bordo
Racconto poliziesco sceneggiato
Regia di Vicky Ivernel
Prod.: S.I.P.T.
Interpreti: Serge Reggiani, Jacques Marin, Georges Tourreil, Jerome Goulven

20.10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Rhodafce - Riello - Riluz - Spic & Span)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Pavesi - Chlorodont - Cora - Galbani)

21
Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano

MUSICA ALLA RIBALTA
Varietà musicale con la partecipazione di Corrado Lojacono e i Cinque Menestrelli e i Paul Steffen's dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Folco

Scene di Gianni Villa
Regia di Romolo Siena

22.05 RITRATTI DEL POTERE

Adolfo Hitler

Le precedenti trasmissioni di questa serie, realizzata dalla BBC, hanno mostrato uomini d'eccezione, che furono investiti di eccezionali responsabilità di fronte alla storia, ma che non mancarono mai di sentire, nell'esercizio del loro potere, come questa derivasse da una logica conseguenza d'interesse, e di idee, dal consenso di una maggioranza fondamentalmente concorde. Del tutto diverso appare il caso del «turbato coprolite», che pervenne ad essere Cancelliere Führer del Terzo Reich, per scatenare sul mondo la più spaventosa apocalisse che la mente umana ricordi. In che modo, per quali strade tortuose poté esercitarsi la sua influenza perfino su uomini di indiscusso equilibrio? Quale strano sortilegio indusse un popolo progredito e civile ad affidare le proprie sorti nelle mani di un psicopatico? A questi inquietanti interrogativi si sforzano di dare risposta i partecipanti alla trasmissione: diplomatici, politici, testimoni oculari, nonché studiosi qualificati della psicologia delle masse.

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE
Edizione della notte

POMERIGGIO SPORTIVO

15.15.20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

BELGIO: Mons
Ripresa diretta del passaggio della corsa ciclistica Parigi-Bruxelles

16.45 BELGIO: Bruxelles

Ripresa diretta dell'arrivo della corsa ciclistica Parigi-Bruxelles

Telecronista: Adone Carapezzi

Al termine:

NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

b) IVANHOE

Il rapimento

Telefilm - Regia di Arthur Crabtree

Distrib: Screen Gems

Interpreti: Roger Moore, Robert Brown

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45

Gli assi della canzone della TV americana

Piccola Pub

OFFERTE
(L. 70) D'IMPIEGO

RACCONIERE provetti perenni da importante I

Casella 282 - ROMA
COMPAGNIA AFRICA,
10 fostess, bella presen

con perfetta conoscenza
LINGUE ETRUSCHE -
284 Napoli

CONTABILI pratti
paghe operai, vera
scrivere senza I.P.T.

Via Speranza, 132 R
DISCANTATORE
veramente esp
ditta pubblica

Casella 122 Lipi
IMPORTANTE
esperto direttore

Gentile FIRENZE
GIOIELLI FOTO,
fotoreporter cerca inq
editorial Milano - Cu
MILANO

AVA INSEGNANTE sci
elementari, cerca imp
Istituto privato GENOVA
Via Piner, 51

STRONG VITTOLOGRAF
prattiissimo, lunga esp
Scrivere Casella 182 (1)

ISTITUTO GRAFICA bella,
praticissima richiede in
Ditta - Scrivere Antor
rini, 50 - ROMA

FUNZIONARIO BANC.
espertissimo attività fi
cercasi - referenze - 6
di, 55 - ROMA

GIOVANE militante i
conoscenza Inglese, F
Tedesca richiede impo
Navigazione, marittima
vere - L'AMPO Viale /
NAPOLI

Per il Vostro bene!

tagliate e spedite in busta
indicando età e studi o.

SCUOLE RIUNITE
Roma - Via Arno N. 44

SU TUTTI I GIORNALI VENGONO
GIORNALMENTE RICHIESTI:

**RAGIONIERI - CONTABILI - STENO-
DATTILOGRAFI - GIORNALISTI - FO-
TOREPORTER - DIPLOMATI -
DIRETTORI D'AZIENDE ECC., ECC.**

ANCHE VOI POTRETE OTTENERE
UN

OTTIMO IMPIEGO

SE SARETE IN POSSESSO DI UN TI-
TOLO DI STUDIO, DI UNA SPECIA-
LIZZAZIONE, DI UN DIPLOMA

L'ISTITUTO **SCUOLE RIUNITE**
PER CORRISPONDENZA

VIA ARNO, 44 - ROMA

OFFRE A TUTTI I VOLONTOSI
LA POSSIBILITA' DI MIGLIORARE
LA PROPRIA CULTURA
CON MINIMA SPESA E STUDIANDO
IN CASA PROPRIA

**200 CORSI DI SPECIALIZZA-
ZIONE E I DISCHI FONOLOGITTA**
PER IMPARARE LE LINGUE STRA-
NIERE - VI APRIRANNO LA VIA
A TUTTE LE CARRIERE!

Prego spedirmi gratis il Pro-
gramma IL BIVIO e darmi
senza impegno le informazioni
seguenti:

Sig. _____
60-16-4

Appretto

appretta e ridona il nuovo
ai tessuti di:

**SETA
LANA
COTONE
NYLON**

di qualsiasi colore

CON STYRATEX

*La camicia
dura di più!*

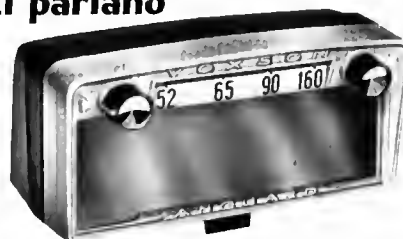
COMPAGNIA PRODOTTI INDUSTRIALI - MILANO

ecco l'autoradio rivoluzionaria di cui tutti parlano

VOXSON VANGUARD

- è contenuto nello specchio retrovisore
- senza antenna
- senza fori nella carrozzeria
- completamente a transistor

BREVETTI ORIGINALI CONSEGUITI IN TUTTI I PAESI



*** RADIO * domenica 19 aprile**

FILODIFFUSIONE

13 Chi, quando, perché... Satta

menica dallo sport - 22,10
ntologia di musica corale slo-
na - 22,30 * Mozart: Olin-
tto in sol minore K. 516 -
* Pee Wee Erwin e il suo
mplesso Dixieland - 23,15
21,30 La donna che amai. 2°
Music-hall. 22 Radio And
parla per la Spagna. 22,30
chestra Rafael de Monc
22,45 Desde la 5ª Av
23,25 Musica proferta.

BEROMUENSTER
19,30 Notiziario. 19,40 Musica da camera. W. A. Mozart: Quartetto per oboe, violino viola e violoncello, KV 370; Joseph Haydn: Divertimento per 2 clarinetti e 2 corni. 20 « Il manicomio ultima fermata della responsabilità », radiocommedia. 20,55 Concerto della sera. I Preludio profano. a) Michael Haydn: Divertimento in do maggiore per violino, violoncello

MONTECENI

13.30 Noliisima, 12.40 Musica va-
lente, 13.15 «Sì e no», concorso
internazionale di premi, 14.15
Quintetto Moderno diretto da
Ulfar Patacchini, 14 Il microfono
risponde, 14.30 Concorso della
Clarineta Filologica, Lugeno
diretta Umberto Monteceni,
14.55 Dischi, 15.15 Sport e mu-
sica, 17 La domenica popolare,
18.15 Le Versione ridotta dell'ope-
ra di Mozart, 19 Mendelssohn: a)
Capriccio brillante op. 22 per pia-
no solo o orchestra; b) Pezzo
per violoncello, RB.

SOTTESI

20.30 «Lo Scatolato Barbarossa»,
racconto musicale di Willam
Agout, Musica originata di Géo
Vieux, 19.15 Concerto per
clavicembalo, intercisi, presentato
da Juan Nello, 21.05 Resallina,
opera comica di Maurice Bu-
dry, Musica di Emilio Menchov,
diretta Ott Sottesi, 22.05
22.35 Noliisima, 22.40 Pro-
gramma poetico di Mousse e
Pierre Boulanger, concerti «Le-
tati» e «L'Espresso», 23.10
Concerto di musica spagnola per organo
interpretate dall'organista André
Luy, 23.25-23.30 Radio Losen-

22.45 Desde la 5ª Avenida

23-24 Musica profarita.

giora per violino, violoncello

caratteristico op. 7 n. 4 in la na vi dà la buona notte.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Locatelli: *Sinfonia elegiaca*: a) Lamento (Largo - Alla breve ma moderato - Grave - Non presto), b) La consolazione (Andante) - Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henri Swoboda; Honegger: *Pastorale d'été* - Orchestra del Concerti Lamoureux diretta da Jean Martinon
- 11.55** **Cocktail di successi** (Dischi Roulette)
- 12.10** **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** **Prev. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**
Paccagnini: I) *Brevi canti, per canto e pianoforte - secondo libro*: a) Patte, b) Ténèbres de Janvier, c) Douceur du crime (poesia di P. Eluard), d) Memoria (poesia di N. Ginzburg); II) *Variazioni per pianoforte - prima serie*; III) *Variazioni per pianoforte - seconda serie* - Soprano Cathy Berberian, pianista Carla Weber Bianchi
- 17** **Giornale radio**
Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro
- 17.30** **La voce di Londra**
Musica in miniatura
- 18** — **Ecco il Musical**
a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45** **Incontri musicali**
Hugo Wolf, a cura di Domenico De Paoli
II. I Lieder
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fe-nizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte
Direttore G. B. Angioletti
Scrittori allo Stadio: Carlo Cassola - Note e rassegne
- 20** — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ponte con le capitali - Radio-sport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano Jolanda Mancini e del tenore Angelo Marchlandi
Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; Puccini: *La bohème*; « Che gelida manina »; Mozart: *La clemenza di Tito*; « Parto, ma tu ben mio »; Massenet: *Werther*; « Ah, non mi ridentar »; Puccini: *Suor Angelica*; « Senza mamma »; Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, Preludio atto terzo; Puccini: *Gianni Schicchi*; « Firenze è come un albero fiorito »; Donizetti: 1) *L'elisir d'amore*; « Prendi per me sei libero »; 2) *Lucia di Lammermoor*; « Tombe degli avi miei »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*; « Io son l'umile ancella »; Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** **Gli idoli di carta**
Documentario di Sergio Zavoli (v. articolo illustrativo a pag. 17)
- 23** — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi
- 23,15** **Giornale radio**
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Gino Latilla, Domenico Modugno, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Testa-Birli-De Glusti-C. A. Rossi: *La luna è un'altra luna*; Panzuti-Godini: *Ma baciarmi*; Calvi: *Partir con te*; Simeone-Oliviero: *Il nostro refrain*; Testa-Birga: *Tu sei qui*; Verde-Modugno: *Piove*; D'Anzi: *Conoscerti*; Testa-Spotti: *Per tutta la vita*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Giovanni Battista Viotti
Sonata in mi minore per violino e pianoforte
Allegro moderato - Adagio - Rondò
Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordon Brengola, pianoforte
Trio n. 1 in si minore op. 18
Moderato con espressione - Andante - Allegro vivace
Pina Carmirelli, violino; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello
- 19.30** **La Rassegna**
Scienze mediche
a cura di Antonio Morera
Inquinamenti atmosferici - Radioattività dell'aria - Novità e progressi tecnici
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
F. Chopin (1810-1849): *Sonata n. 3 in si minore op. 58* per pianoforte
Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Finale (Presto non tanto)
Pianista Alexander Uninsky
N. Paganini (1782-1840): *Sette capricci dall'op. 1*
In do maggiore n. 11 - In la maggiore n. 21 - In mi bemolle maggiore n. 17 - In do maggiore n. 18

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Storia di S. Caterina da Siena » di Alfonso Cape-celatro: « Dante, Petrarca, Caterina da Siena e il Papato »
13,30-14,15 * **Musiche di Beethoven e Prokofiev** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 19 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)
30': Curiosità e canzoni (Favilla)
45': Amico valzer (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... 15' Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (Terme di Crodo)
- 15** — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Cantano Wera Nepy e Peppino di Capri (Carisch S.p.A.)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano
- 17** — **Teatro del Pomeriggio**
ZINGARO BIANCO
Commedia in due atti di Lucilla Antonelli
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Milena, la vecchia zingara Misa Mordegli Mari
Pucci, lo zingaro bianco Ermanno Anfoschi
Onar, il Vojvoda Gino Mavara
Mykall, la giovane zingara Anna Caravaggi
Mirco, giovane zingaro, fratello di Mykall Iginio Bonazzi
Una signora Anita Osella
Una signorina Adriana Gioelli
Un ragazzo del popolo Mario Brusa
Un vecchio Gastone Ciapini
Regia di Eugenio Salussolia (v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 18** — **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili
Nisa-Redi: « O fummo 'e sta sigaretta »; Medini-Soffici: *Stornello dispettoso*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: *Se fosse vero*; De Mura-De Angelis: *Fiori della riviera*; Poletto: *Le stelle sognano*; Ruccione: *La ragazza di piazza S. Pietro*; Locatelli-Bergamini: *Canzone gitana*
- 18.30** **Balliamo con Perez Prado ed Helmut Zacharias**
- 19** — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei*: Il Sud
Raffaello Morghen - *La formazione degli stati europei*: La riforma della Chiesa e la lotta tra Papato e Impero

INTERMEZZO

- 19,30** * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Fuga a tre voci con suggeritore
Teddy Reno, Julia De Palma, Nilla Pizzi con Lelio Luttazzi (Vero Franck)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21,15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gligli (II TEMPO) (Agip)
- 22.30** **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Stagione Sinfonica PRIMAVERA
Pianista **Giuseppe Postiglione** (Secondo premio Rio de Janeiro 1957 e Secondo premio Casella 1958)
Haydn: *Sinfonia n. 94 in sol maggiore « La sorpresa »*: a) Adagio cantabile - Vivace assai, b) Andante, c) Minuetto (Allegro molto), d) Allegro di molto; Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro marziale animato
Direttore Rudolf Kempe
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pag. 11)
- 23,15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Le voci di Nilla Pizzi e Johnny Dorelli - 1,06-1,30: Crociera musicale - 1,36-2: Voci in armonia - 2,06-2,30: Solisti celebri - 2,36-3: Carosello italiano - 3,06-3,30: Folklore internazionale - 3,36-4: Tra jazz e melodia - 4,06-4,30: Grandi operisti: Gaetano Donizetti - 4,36-5: Motivi in passerella - 5,06-5,30: Le canzoni di Napoli - 5,36-6: Musica salon - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-12.15 Per le sole zone di Milano in occasione delle XXXVII Fiere Campionarie Internazionali
PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avvicinamento Professionale a tipo Industriale

a) 14: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

b) 14.30: Due parole tra noi

a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.40: Lezione di Musicale

Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA

Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1 In questo numero:

Il girotondo dei giorni

La notizia In cornice

A cura di Giovanni Mosca

Attività di boy-scouts:

Pronto Soccorso

Divertiamoci Insieme:

Il collage

Celeidoscopio:

Breve storia delle armi

Pollice verde:

Nozioni di botanica

Teatrino in miniatura

Cartoni animati:

Il vestito della festa

Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA
con il complesso di Van Wood

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Manzoni - Palmolive - Eucressino - Binaca)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Manzoni - Roberts - Alka Seltzer - Max Factor - Alemagna)

21 VITA DI UN COMMES

VIAGGIATORE

Film - Regia di Richard

Pottier

Distrib.: Select Pictures

Interpr.: Fernandel, Germaine

Montero, Jacqueline

Duc

22.25 QUESTIONI D'OGGI

Titolo: le somme

a cura di Raimondo Musu

e Antonio Tomassini

Il servizio illustrerà la relazione generale del bilancio 1958 presentata al Parlamento

22.40 RITMI D'OGGI

Francia e I G.5

a cura di Enzo Trapani

23 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di questa sera

Vita di un commesso viaggiatore

Iniziato il 2 gennaio 1950 e presentato il 19 aprile di quell'anno al "Regent" di Parigi, questo Casimir giunse in Italia, col titolo Vita di un commesso viaggiatore, nel 1953: dopo, cioè, che Don Camillo aveva rilanciato clamorosamente il bravo Fernandel. Allora il noleggiatore nostrano andò alla ricerca di tutta la pellicola impressionata col viso equino del comico francese, di cui, per diversi anni, aveva decisamente respinto anche le più divertenti e tipiche interpretazioni. E di-

vertentissimo è Casimiro — diretto dall'abile artigiano Richard Pottier sulla base di uno scenario originale di Gérard Carlier e Jean Manse — il cui peso grava tutto sulle spalle dell'onnipresente Fernandel.

Casimiro, il protagonista della vivace serie di avventure e di accidenti, è un rote: divenuto finalmente rappresentante di commercio, tenta invano di « piazzare » aspirapolvere. Nonostante tutti i suoi sforzi egli non colleziona che sconfitte: sconfitte che sono tanto più dolorose in

quanto, non appena ha ottenuto il posto, ha promesso alla sua Denise — con cui è fidanzato da ben cinque anni — di sposarla entro... il mese. Ma ecco che Casimiro capita in casa del pittore astrattista Pablo che, in preda a vero e proprio terrore, improvvisamente scompare. La ragione di questa paura irresistibile e della conseguente fuga è la vivace Angelina, una sudamericana molto ricca, che, attraverso un impegnativo annuncio sul giornale, ha conosciuto Pablo: e questi prima ha assicurato che l'avrebbe sposata, ma poi ha cambiato idea. E Angelina, inferocita, è arrivata a Parigi decisa a vendicarsi dell'affronto: scambiando Casimiro per Pablo tenta di ucciderlo; ma poi si innamora di lui con tutto lo slancio di cui è capace una donna dal sangue « caliente ».

Il buon piazzista, la cui principale preoccupazione è quella di « sistemare » aspirapolvere, superato il pericolo di essere spedito al Creatore, riesce a convincere la donna — che possiede una grande catena di alberghi — ad acquistare un intero lotto di... 1000 apparecchi. Di fronte al proprio principale egli acquisterà, così, grande prestigio e considerazione. Ma ora che l'ordinazione è un fatto concreto, Casimiro deve liberarsi di Angelina, perché il suo cuore batte sempre per Denise. Fortunatamente Pablo si è accorto che, tutto sommato, la bollente sudamericana è tutt'altro che da buttar via, e, seguendo i consigli del bon-d-tout-faire Casimiro, riesce a riconquistare l'amore. Sicché Casimiro, fingendo una profonda delusione per il « tradimento », lascia al pittore la ricca Angelina e, tornato dalla sua Denise, può finalmente sposarla. Come è facile intuire la trama è cucita addosso, come un vestito su misura ordinato ad un buon sarto, alle qualità caratteristiche di Fernandel: è, cioè, un pretesto perché il simpatico comico possa esibirsi nei più collaudati numeri del suo repertorio mimico-espressivo. E poiché anche le trovatine disseminate lungo il ben ritmato racconto sono abbastanza esilaranti, il tutto si lascia lietamente vedere. Accanto a Fernandel in piena forma sono Germaine Montero (Angelina), Bernard Lajarrige (Pablo), Jacqueline Duc (Denise), Orbal, René Génin e Numès Fils. La fotografia è di André Germain.

Fernandel, l'interprete del film

correo.



godetevi la vita!

E' così facile eccedere: quando la buona tavola vi porta a mangiare a bere troppo, quando la tensione a lo strafare vi procurano mal di testa e disturbi allo stomaco, reagite:

prendete

Alka-Seltzer

Non c'è niente di più efficace per darvi un sollievo immediato. Una o due compresse in un bicchier d'acqua: lasciate frizzare e bevete. Effervescente, rinfrescante, l'Alka Seltzer* vi dà anche sollievo nel raffreddore incipiente. Tenete l'Alka Seltzer* sempre a portata di mano.

E non mancate di vadare "Svevino" in Ginevra alla TV. * Marca Registrata

VERITÀ ALLO SPECCHIO
VETRI PULITI IN UN ATTIMO
SENZA FATICA E POCA SPESA

LYS-GLASS

Il primo liquido detergente per la perfetta pulizia di vetri, cristalli, specchi, immesso sul mercato nell'anno 1953 con l'originale SPRUZZATORE IN POLIETILENE

LYS - GLASS per qualità e praticità d'uso resta il migliore anche per la pulizia dei vetri delle automobili

RICHIEDETE LYS - GLASS E VI ENTUSIASMERÀ
è un prodotto che vanta decine di imitazioni.

ACI VIA BROFFERIO 3 - TORINO

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

3 del 19 al 25 aprile (Ritagliate e conservate)

FRESCHESZA DEL PESCE. Si riconosce dagli occhi neri e non ingialliti e dal color rosso della branchia.

PIEDI STANCHI e GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatte così: gonfiiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo! e che piacere camminare!!!

VISO STANCO, PELLE SECCA, RUGHE. Ecco un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Crema di Cupre. E' a base di cera vergine d'api e spermatozoi di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. La confezione che costa solo L. 500 vi basterà per una cura di un mese; avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimagrita qualche anno di meno. Efficace per mani rosse, screpolate e ruvide.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il collifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri pelli da una rosa.

COLORE DEI TESSUTI. Per evitare che lavando i tessuti di lana e cotone perdano il colore, aggiungere all'acqua due cucchiaini di acido acetico.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti a bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capileno. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno • *Musiche del mattino*
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
Le Commissioni parlamentari
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. • Previs. del tempo - Boll. meteor. • *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle elementari)
Il teatrino viaggiante, a cura di Gian Francesco Luzzi
I nostri giochi, a cura di Teresa Loversa
- 11.30** • *Musica da camera*
Tartini: Sonata in sol minore, per violino e basso continuo «Il trillo del diavolo»: a) Larghetto affettuoso, b) Allegro, c) Grave (Allegro assai) • Violonista David Oistrakh; pianista Vladimir Yampolski • Debussy: Tre ballate di François Villon: a) Ballade de Villon à s'amve, b) Ballade que fait Villon à la requête de sa mère pour prier Notre-Dame, c) Ballade des femmes de Paris • Soprano Suzanne Danco; pianista Guido Agosti; Marlinu: Sonata per due violini e pianoforte: a) Allegro poco moderato, b) Andante • Allegretto • Allegro • Violinisti W. Schwela e M. Schwela; pianista J. Behr
- 12.10** Orchestre dirette da Federico Bergamini e Carlo Savina
Cantano Aurelio Fierro, Gianni Marzocchi, Bruno Rosettini, il Duo Bioglio
Calcagno-Marini: Sceglierei sempre te; Pinchi-Rampoldi: Ti manderò una bambola; Testoni-Mariotti: Serenata ritrosa; Filibello-Bassoli: Donna innamorata; Hopkins: Baby Doll (Society Croq)
- 12.25** Calendario
- 12.30** • *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilli)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA
(Margarita Flaminia Extra)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasia (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada • *Cronache musicali*
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17** Giornale radio
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasperini • Regia di Riccardo Masucci
- 17.30** Orchestra diretta da Gino Conte
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Dana Ghia, Maria Paris Biri-Viezzioli; L'amore senza soldi; Filato-Oliviero: Don Nicola o co-sacco; Medici-Stellari-Naputini tanguerula; Liman-Salvi: Trullalullero trullalullà
- 17.45** Grazia Marangelli: Storia del Faquillone

- 18** Dalla Sela del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO
diretto da UGO RAPALO
con la partecipazione del pianista Tilo Aprea
Beethoven: Musica dal Prometeo, balletto; Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo (rondo)
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo: Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Georges Simenon: Come è nato Molgret
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** • *Canzoni di tutti i mari*
Negli interv. comunicati commerciali
• Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
L'ALTRA CASA
Un prologo e tre atti di Henry James
Traduzione di Laura Della Seta
Anthony Bream Aroldo Tiers
Dennis Vidal Carlo d'Angelo
Paul Beaver Renzo Giovampietrò
Dott. Ramage Antonio Ballistella
Signora Beaver Maria Fabbri
Rose Armliger Gabriella Genta
Jean Martie Maria Grazia Spina
Manning Edda Manoni Pasolini
Un maggiordomo Fernando Solteri
Regia di Guglielmo Morendi
Novità per l'Italia
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani • Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** • Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
Aspetti delle opinioni popolari in Italia tra il 1870 e il 1914
I. Mazziniani e gariboldini nel primo decennio dopo l'Unità
a cura di Claudio Pavone
- 19.30** L'ultimo D'Annunzio e la «Licenza» della Leda
a cura di Piero Polito
- 20** • L'indicatore economico
- 20.15** • *Concerto di ogni sera*
A. Dvorak (1841-1904): Variazioni sinfoniche op. 78
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Malcolm Sargent
W. Walton (1902): Concerto per viola e orchestra
Andante con moto - Vivo, molto presto - Allegro moderato
Solista William Primrose
Orchestra «The Royal Philharmonic», diretta da Malcolm Sargent
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
13,20 Antologia • Da «L'elogio della pazzia» di Erasmo da Rotterdam: «La pazzia rende felici l'infanzia e la vecchiaia»
13,30-14,15 • *Musiche di Chopin e Paganini* (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 20 aprile)

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Diario • Notizie del mattino
15: Napoli oggi (Margarita Flaminia Extra)
30: Galleria (Favilla)
45: Parole in musica (Piudatich)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Bis non richiesti • 15: Le canzoni di Luciano Tajoli • 30: Il verbo della settimana • 45: Gazzettino dell'appetito • Galleria degli strumenti (Ono)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 13** **MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Ping-Pong
05' Musica dallo schermo (Brill)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Seatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Nacchini da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Sleni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 21.20** Le Grand Siècle
Le «Querelles»
III. Boileau e la poetica del classicismo
a cura di Giovanni Macchia
- 21.50** • *Le Grand Siècle*
Il teatro musicale • Lullà
a cura di Massimo Bogianckino
Cadmus et Hermione Claccona
Le triomphe de L'Amour La nuit
Phaeton Ouverture et Entrée
Arie da «Le Misantropes» e da «Le médecin malgré lui» di Molière • Cadmus et Hermione Aria di Cadmus • Alceste Aria di Caronte • Armide Aria di Armida
Fanfares pour le carrousel de Monseigneur • Marche des mousquetaires du Roi et des mousquetaires gris • Marche du régiment de Turenne
- 22.40** La Rassegna
Teatro
a cura di Roberto Rebora
Abuso della parola «cultura» • «Il bulo in cima alle scale» • Peppino De Filippo • «Scandalo sotto la luna» • Morte di Socrate • «L'astuccio d'inferno» (Replica)

- 15** • *Panoramiche musicali*
(Via Radio)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 40'** Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Cantano Adriano Ceeconi, Johnny Dorelli
Pirchi-Panzutti: Dalla strada alle stelle; Testi-Vian: Il ponte d'oro; Gurn-Della Giustina: Angeli di neve; Minorette-Seracini: Scritto sugli alberi; Gentile-Capostoli: Julia; Chaplin: Park Avenue waltz
- POMERIGGIO IN CASA**
16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 17** **QUATTRO QUARTI**
Poker d'assi: Nilla Pizzi, Giorgio Consolini, Natalino Otto, Flo Sandon's
Vecchia Vienna
Una voce e un'orchestra: Frank Sinatra e Nelson Riddle
Ricordo di Offenbach
- 18** • *Giornale radio*
UN'OSCURA VICENDA di Honoré de Balzac
Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Mori
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Seconda puntata
- 18.35** Vetrina d'orchestre
- 19** **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi • Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana: La flessione del verbo
Antonio Lunedi • Il cuore e l'igiene psichica
- INTERMEZZO**
19.30 • *Honky Tonky piano*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Il sentiero dei ricordi
Confidenze musicali di Angelini (Perrù)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
21 XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
Dal Teatro della Fiera
Mike Bongiorno presenta
IL GONFALONE
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
(L'Oreal)
(v. articolo illustrativo a pag. 18)
- 22** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22.30** GIOVANI TALENTI • JEUNES TALENTS
Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Presentano Hélène Savinier e Rosalbe Oletta
Al termine: Ultime notizie
- 23.15** Siparletto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica per tutti • 0.30-1: L'orchestra di Werner Müller • 1.04-1.30: Uscite d'oro: Giulietta Simonato e Ferruccio Tagliavini • 1.34-2: Cocktail di successi • 2.04-2.30: Motivi in fantasia • 2.34-3: Le canzoni del festival • 3.04-3.30: Il podio: Guido Cantelli • 3.34-4: Microscopio • 4.04-4.30: Taccuino musicale • 4.34-5: A giro di valzer • 5.04-5.30: Complessi vocali • 5.34-6: Musica varia • 6.04-6.35: Arcobaleno musicale • N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

sensazionale gratis



Arturo Teste
Witma de Angello

un disco
con 2
canzoni
di
successo

Con Marino Barreto

della cera di successo

Cera GREY

la cera che lava e lucida
contemporaneamente il pavimento senza fatica
gratis a tutti gli acquirenti di un solo barattolo di
Cera GREY

Con Cera GREY lucidate cantate ballate
GREY - Deposito generale Parma, v. S. Leonardo, 36

LA FORTUNA VI ATTENDE SE AMATE IL DISEGNO

VOI CHE

- amate come hobby disegno e pittura
- guadagnate poco
- avete orari duri e poche possibilità di brillante carriera
- siete scontenti del posto attuale
- non avete ancora un impiego
- siete incerti sulla carriera da scegliere
- volete lavorare a casa vostra

VOI POTETE

- dare sfogo alla vostra passione con una tecnica che vi sarà invidiata
- guadagnare molto di più come impiegati ad alto livello
- rendervi indipendenti come professionisti ottimamente retribuiti
- scegliere la "professione che rende"

E, per ottenere tutto questo, volente, fare in fretta, studiare a casa vostra, spendere poco, con molti maestri tutti per voi? Se rispondete sì ad una sola delle precedenti domande, IL CORSO A.B.C. creato dai GRANDI MAESTRI D'ARTE di Parigi E' FATTO apposta PER VOI. Ha tutti i requisiti ideali, è l'unico che possiede le formule per insegnare rapidamente e alla perfezione A TUTTI, anche a chi non ha alcuna precedente esperienza, le tecniche della matita e del pennello. RISPARMIERETE le spese ed il tempo per trasferimenti, anziché un mese con molti allievi AVRETE MOLTI MAESTRI PER UN SOLO ALLIEVO. Corsi in lingua italiana con inizio a qualunque età OPIOMLA. Ceneigli ed eluti sono offerti ai MIGLIORI ALLIEVI OPIOMATI della SCUOLA A.B.C. per la loro istruzione.

Inviatelo l'unico tagliando alla Società "LA FAVELLA" - CORSO A.B.C. di disegno e pittura - Via C. Cantù 3 Milano. Riceverete, GRATIS E SENZA IMPEGNO: un lussuoso album a colori con i dettagli sulle SCUOLE A.B.C. e una tavolozza a colori brevettata, con due scatole di acquerelli speciali di riserva, su cartone. Spedite subito e buone fortune! VISITATE LA NOSTRA SEDE.

spedite subito

Spet. LA FAVELLA - Via Cantù, 3 - MILANO
Scuola ABC - REP. R. 4/50

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro album illustrato, Allego 50 lire in francobolli per spese

Cognome e nome

Professione

Indirizzo

(Scrivere in stampatello)

TELEVISIONE

martedì 21 aprile

11-11.50 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria internazionale
PROGRAMMA CINEMA TOGRAFICO

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale

- 14: Esercizi di Lavoro e Disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- 14.30: Religione Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.
- 14.40: Geografia ed Educazione Civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18** a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta: Febo Conti
Realizzazione di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

- 18.30** **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- GONG**
- 18.45** **UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori
- Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione "Alessandro Scarlatti" di Napoli
Ripresa di una parte del **CONCERTO SINFONICO** diretto da Ugo Rapalo
Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra
a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo (Rondo)
Solista: Tito Aprea
Orchestra da camera "A. Scarlatti" di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Leho Golletti

- 19.45** **ARTE E PAESAGGIO**
Il paesaggio veneto a cura di Giorgio Ponti e Sandra Orienti
- 20.15** **LA POSTA DI PADRE MARIANO**

RIBALTA ACCESA

- 20.30** **TIC-TAC**
(Atlantide - Flavina Extra - Aspro - Mito)
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione della sera

- 20.50** **CAROSELLO**
(Invernizzi Milione - Colgate - Lanerossi - Idriz)

- 21** **AOOIO GIOVINEZZA**
Operetta in due tempi di Sandro Camasio e Nino Oxilla
Versi di Alessandro De Stefani
Musica di Giuseppe Pietri
Adattamento televisivo di Dino Falconi e Vito Molinari
Personaggi ed Interpreti:
Dorina Romana Righetti
Elena Franca Tamontini
Emma Miriam Crosti
Mamma Rosa Nina Giardini
Teresa Rosetta Adisi Vigna
La Fiorata Morina Robecchi
Mario Salvati Arturo Testa
Leone Dalprea
Carlo Fantl
Renzo Montagnani
Antonio Selviati
Nuto Navarini
Ernesto Piers Formantini
Giovanni Frenz Dama
Primi ballerini: Gilda Maiocchi e Giulio Perugini
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Cesare Gallino
Maestro del coro Giulio Bertola
Coreografie di Luciana Novaro
Scene di Filippo Corradi
Cervi
Costumi di Luca Crippa
Regia di Vito Molinari
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

ADDIO GIOVINEZZA



Il regista Vito Molinari, il maestro Cesare Gallino e Romana Righetti

(segue da pag. 14)

lascerà per sempre Torino, e coi genitori, venuti a prenderlo e ricondurlo al paese. Un ultimo dolce, patetico addio alla povera Dorina, e un addio, purtroppo, alla giovinezza: perché, come dice la cara canzone d'un tempo, «...fugge la bellezza, / e giovinezza non torna più: / Il tempo che passò senza l'amore / non tornerà...».

popolare compositore toscano che viene data in TV. Probabilmente non sarà l'ultima: il caro Pietri ha lasciato un patrimonio operettistico (si ricordino *Primarosa*, *Quartetto vagabondo*, *Rompicello*) che reca l'inconfondibile segno di una personalità tutta « nostrana », e conserva intatto il grato sapore di buon pane casalingo, che Iddio benedica. Una sorpresa attende i telespettatori, la sera di martedì 21 aprile: fra gli interpreti di *Addio giovinezza*, il ruolo di Mario è affidato ad Arturo Testa, il cantante che costituì una delle poche rivelazioni dell'ultimo Festival di Sanremo.

I. R.

vedette
macinacaffè elettrico



- Grande potenza (150 W)
- Coppe in acciaio inox
- Base in acciaio smaltato
- Garanzia un anno

In pochi istanti polverizza 25 - 30 gr di caffè senza riscaldarlo e mantenendolo inalterato lo fragranza.

prodotto di qualità
prezzo d'eccezione

L. 2750

In vendita
nei migliori negozi

YOMO
OGNI GIORNO

LENTIGGINI

macchie e sfoghi
sul viso
scompaiono rapidamente
con la Pomata
del Dott. Biancardi
vero rinnovatore della
pelle.

La pomata del Dott. Biancardi
si vende nelle Farmacie e
Profumerie - Vasoletto L. 350

GBC
elettronica
REGISTRATORE
PT/12
TELEVISIONE

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altopadino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst- und Literaturspiegel - K. H. Waggerl: Die Schöpfung - Musikalischer Cocktail (n. 15) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Operamusik Auschnitte aus « Die Meistersinger von Nürnberg » von R. Wagner - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicato agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Dal repertorio lirico: Catalani: La Wally, Preludio atto IV; Puccini: La fanciulla del West, « Minia della mia casa »; Ponchielli: La Gioconda, Suicidio; Rossini: Guglielmo Tell, « O muto sei del piano »; Mozart: Così fan tutte, « I uomini in soldati »; Wolf Ferrari: I gioielli della Madonna; Intermezzo - 13.30 Giornale notiziario - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica dal mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore B) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Carlo Pacchioni - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Ressegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - « Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incarnato: il drago e la principessa », fiaba di Zora Katol - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Milan Horvat e Samu Hubad - Pajori: Tre studi concertanti - Osterc:

Suite - Lipovsek: Suite per orchestra d'archi n. 2 - Orchestra Filarmonica Slovena - 19 Attualità della scienza e delle tecniche - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 « Werner Müller e la sua orchestra - 21 L'anniversario della settimana: « Novant'anni dalla nascita di Rihard Jakopič », di Janez Pirnat - 21.30 Musica operistica - 22 Arte e vita: « I grandi ritrattisti contemporanei », di Mario Kalin - 22.15 « Beethoven: Sonata n. 7 in re maggiore, op. 10 n. 7 - 22.35 Concerto del barlone Dusan Popovic, al pianoforte Gimir Demsar - Liriche di Lucjan Marija Skerjanc e di Kreimir Baranovic - 22.55 « Benny Goodman e il suo complesso - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Onzinti Cristiani: Notiziario - « La Meridiana » rassegna di cultura cattolica a cura di Gennaro Auletta - Pensiero della sera - 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19.49 La famiglia Duraton 20 I re del rock'n'roll 20.15 Musica alla Clay, con Philippe Clay 20.30 Le scoperte di Nannette Vitamine 20.45 Parla di ritmi 21 Il successo del giorno, 21.05 Pagine immortali, con Michel Avril 21.30 Città e contrade, 21.35 Music-hall, 22 Ra-

dio Andorra parla per la Spagna, 22.35 Maschera e Penna, 22.44 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER) 19.15 Notiziario, 19.45 Calkowsky: Danza spagnola e Danza araba, da « Lo Schiaccianoci » 19.50 Circus 59 20 « Gioveni talenti », presentati da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta, Arpiste Madeleine Buffandeau 20.30 Tribuna parigina, 20.50 Faust, opera in cinque atti, di Charles Gounod, diretta da André Cluytens, 23.50-24 Dischi.

IF (REGIONALE)

19.12 Orchestra Jacques Pastory, op. 10 n. 7 - 22.35 Concerto di barlone Dusan Popovic, al pianoforte Gimir Demsar - Liriche di Lucjan Marija Skerjanc e di Kreimir Baranovic - 22.55 « Benny Goodman e il suo complesso - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'Europa 19.16 Dischi, 19.20 Concerto della « Mairise de la R.T.F. » diretto da Jacques Besson 19.35 « L'arte dell'attore », a cura di M. M. Simone - « I funerali di Atala », di Chateaubriand, nell'interpretazione di Claude Morend 20 Dischi, 20.10 « Belle lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet, 20.50 Faust, opera in cinque atti di Charles Gounod, diretta da André Cluytens, 23.58-0.05 Notiziario

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton 19.35 Gioia, umorismo e fantasia, 19.55 Notiziario, 20.05 Contate su di noi 20.35 « Superboom », a cura di Gilbert e Maritne Carpentier, 21 « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, con Pierre

Desgraupes, 21.30 Dov'è la verità? 21.45 « Prendi la mia strada », con Daniel Gelin, 22 Notiziario, 22.06 « Avvicendamenti », con Madeleine Grégory e Jean-Claude Michel, 23 Notiziario, 23.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

MONACO

19.05 Nuovi dischi di musica leggera, 19.35 Sport 19.45 Notiziario, 20 « Genoveffa o lo spirito buono della casa », documentario inventato da Uwe Berg 21.05 Vecchi e nuovi successi, 22 Notiziario, Comenti, 22.10 La Germania e l'Europa orientale: Gratzl e i suoi costruttori di strumenti musicali, 22.40 Selezione di dischi, 23.30 Musica da ballo tedesca, 24 Ultime notizie, 0.05-1 Musica da camera contemporanea Franz Xaver Lehner: Sonata a tre per pianoforte, violino ed oboe (Hans Altmann, Kurt Stiehl, Martin Spanner); Karl Höller: Sonata in mi minore per pianoforte e violino, op. 44 (Karl Höller, Oskar Votko); Harald Götzmeyer: Sonata per violoncello e pianoforte (Hermann v. Beckerath, Oskar Koebel).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

22.45 Rosocanto, parlamentare, 23 Notiziario, 23.06-23.36 Concerto della pianista Désirée Mc Ewan, Gluck-Brahms: Gavotta; Rameau: Le rappel des osseux; Couperin: a) Le rossignol en amour; b) Les Papillons; Scarlatti: Sonata in re, L. 14; Chopin: a) Notturno in mi bemol, op. 55 n. 2; b) Preludio in re diesis minore; Schumann-Liszt: Notte di primavera; Liszt: Waldesrauschen.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 « Il dottore volante », con James McKechie e Bill Kerr 20 « The Navy Lark », di Laurie Wyman 20.30 Un mondo di musica 21.30 « Il sogno », di Paolo Levi, Traduzione di Robert Rietty, 22 Ritmi presentati da Neal Arden, 22.40 Serenata notturna 23.55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

14.45 Concerto del pianista Colin Horsley Beethoven: Polacca In do op. 89; Brahms: Inter-

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETTERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio, concorso spasso di viaggio. Aparte anche festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale. CHIETE OGGI STESSO CATALDO RC/16 di 100 ambienti. Inviando L. 100 anche in francobolli. Parastafali, privati possono acquistare senza anticipo, indicata chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.



mezzo In do, op. 119 n. 3; Berkeley: Studio da concerto in mi bemol, 15.15 « Macbeth », presentazione radiofonica del dramma di Shakespeare nell'adattamento di Ian Lang, 16.30 Interpretazioni del tenore Heddie Nash, 17 Notiziario, 17.30 Musica richiesta, 18.15 Complesso David Wotthel, 19 Notiziario, 19.30 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth, 20.30 Venti domande, 21 Notiziario, 21.30 Dischi per un'isola deserta, 22.10 Trattamento pianistico con Harriott e Evans, 23 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.45 Orchestra leggera di Mario Manazza 19.30 Notiziario - Eco del tempo, 20 Radiorchestra: Igor Strawinsky: Sinfonia per strumenti a fiato; Francesco Malipiero: Dialoghi per cembalo e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemol maggiore (Erica) 21.15 J. Brahms: Lied per coro femminile eseguiti dal Complesso vocale di Stoccarda, diretto da Marcel Couraud, 22.15 Notiziario, 22.20 Musica da ballo, 22.50-23.15 Musica leggera.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pagli, 11.15 Dagli amici del sud, a cura del Prof. Guido Calgeri, 11.30 Rimsky-Korsakov: Sinfonia n. 3 in mi minore sopra temi russi, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica

varia, 13.10 Canzonette ispirate a Roma, 13.30-14 Musica per domani, 16 Le danzante, 16.30 Concerto diretto da Pierre Colombo, Solisti: violinista Aldo Stucki, violista Hermann Friedrich, Mozart: Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra in mi bemol maggiore K.V. 364; Paul Dukas: L'apprendista stregone, scherzo sinfonico da Goethe, 17.20 Calkowsky: Valzer dei fiori, dal balletto « Le schiaccianoci », 17.30 Le Muse in vacanza, 18 Musica richiesta, 18.40 Mosaico ricreativo, 19.15 Notiziario, 20 Musica operistica francese e tedesca, 20.30 « Roma-Ginivra-New York », raid musicale e di varietà illustrato da Renato Tagliani, Versa Firenze a Dino Di Luca, 21.15 Beethoven: a) Sei Bagatelle op. 126; b) Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3, 22 « Scoperta dell'Europa orientale nel '700 » a cura di Sergio Romagnoli, 22.15 Melodia a ritmo, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Ultime note.

SOTTENIS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.50 Serio di canzoni nuove, di ritmi in voga e di melodia popolari, 20.05 Foro di Radio Losanna, 20.25 Appuntamento con Géo Vismard e il suo trio, 20.35 « Un rimedio da cavallo », commedia gialla di Leslie Sands, Adattamento francese di Frédéric Valmain, 22.30 Notiziario, 22.35 Il corriere del cuore, a cura di Maurice Ray, 22.45-23.15 « L'epopea della civiltà », a cura di Henri Stierlin.

Per una buona cucina preferite Flavina.

Come ti trovo bene!
Più bella più magra,
che cura hai fatto?

Ho soltanto cambiato condimento.

FLAVINA
FLAVINA

EXTRA

FLAVINA EXTRA è la margarina composta con i più puri e costosi oli vegetali, è controllata scientificamente è leggera e nutriente digeribile e gustosa.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)
La danza di Jimbo, fantasia musicale di Francine Virduzzo
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona
- 11.30** * **Musica operistica**
Mozart: 1) *La finta giardiniera*: ouverture, 2) *La clemenza di Tito*: «Deh, se placer mi vuoi»; Weber: *Il franco cacciatore*: «Attraverso i boschi»; Bellini: *La sonnambula*: «Ah, non credea mirarti»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Dunque lo son»
- 11.55** **Album fonografico Royal** (Società Dischi Royal)
- 12.10** **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La Radio Francese presenta Jacques Metéhén e la sua orchestra
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Parigi vi parla**
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Uragano per Bob
Radioscena di Mario Pucci
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**
Il concerto, a cura di Remo Giazzotto
IX. Milano a Mannheim
- 18** — Paolo Nissim: *La Pasqua ebraica*
- 18.15** **il quarto d'ora Durlum**
con Gastone Parigi e i Little Tony (Durlum)
- 18.30** **A più voci**
Cori di ogni tempo e paese
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — Cantano Giorgio Consolini e Dino Sarti
- 19.15** **Dizionario delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
Le due genetiche - Le reazioni termonucleari
- 19.30** **Canzoni presentate al I Festival della canzone italiana in Canada**
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale radio - **Giornale radio Radiosport**
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del violinista Leonide

- Kogan e del pianista Andrej Mitnik
Prokofiev: *Sonata n. 1 in fa minore op. 30*: a) Andante assai, b) Allegro brusco, c) Andante, d) Allegro; Saint-Saëns: *Havaneise op. 83*; Sarasate: *Capriccio basco*
Registrazione effettuata il 17-1-59 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Vetrina del disco**
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi
- 23** — * **Canta Juliette Greco**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Luciano Virgili, il Pokker di voci
- 
- Isabella Fedeli, una delle cantanti che si esibiscono con l'orchestra diretta da Dino Olivieri
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le costanti fondamentali della fisica
a cura di Alessandro Alberigi
Conclusione
- 19.15** **Antonio Veretti**
Sonata per violino e pianoforte
Adagio, Allegro moderato con grazia e affetto - Tema e variazioni
Riccardo Brengola, violino; Sergio Lorenzi, pianoforte
- 19.30** **Il «Libro de Buen Amor» dell'Arciprete de Hita**
a cura di Elena Craveri Croce
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1*
Largo - Allegro, Largo, Fuga, Allegro
Orchestra d'archi «Tri-centenario Corelli», diretta da Dean Eckertsen
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto in la maggiore K. 622* per clarinetto e orchestra
Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)
Solista Heinrich Geuser
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Ferenc Fricsay
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le Grand Siècle BRITANNICUS**
Tragedia in cinque atti di Jean Racine
Traduzione di Alessandro Parronchi
Nerone, figlio di Agrippina
Giancarlo Sbragia
Britannico, figlio di Claudio
Carlo d'Angelo
Agrippina, vedova di Claudio
Lilla Brignone
Giunia, amante di Britannico
Mila Vannucci
Burro, Governatore di Nerone
Mario Feliciani
Narciso, Governatore di Britannico
Renato Cominetti
Albina, confidente di Agrippina
Anna Miserochchi
Regia di Corrado Pavolini
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 23** — **Léos Janacek**
Mladí suite per sestetto di fiati
Allegro - Andante sostenuto - Vivace - Allegro animato
Arturo Danesi, flauto; Giuseppe Bongera, oboe; Eno Marani, clarinetto; Giorgio Romanini, corno; Gian Luigi Cremaschi, fagotto; Antonio Ansalone, clarinetto basso
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Da «Terra vergine» di Gabriele D'Annunzio: «Campane»
13.30-14.15 * **Musiche di Dvorak e Walton** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 21 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)
30': Un fonografo racconta
45': Violini magici (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Corrado Lojcono - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' Archi in vacanza (Terme di San Pellegrino)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Gioco e fuori gioco
- 15** — R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità Cetra (Fonit - Cetra S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura: violinista Hugo Kolberg, pianista Antonio Beltrami: Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3*: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò (Allegro molto)
- 17** — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** — **Giornale radio**
Quarto Festival Internazionale del jazz - Selezione a cura di Piero Vivarelli
(Registrazioni effettuate a Sanremo nel giorni 21-22 febbraio 1959)
- 18.30** **Dal Gennargentu al Limbara**
Note di un folklorista in Sardegna, a cura di Giorgio Nataletti
- 18.45** * **Pentagramma**, musica per tutti
- 19** — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei*: Gli sviluppi della tradizione cortese: il romanzo psicologico
Raffaello Morghen - *La formazione degli stati europei*: La formazione dei regni normanni di Sicilia e di Inghilterra
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **A tempo di valzer**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
Dal Teatro della Fiera
TALEGALLI SHOW (Lotteria di Monza)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**
Dal Teatro della Fiera
IL TRAGUARDO DEGLI ASSI
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Secondo girone: 3) **Natalino Otto** con Marisa Colomber e Licia Morosini - **Tonina Torrelli** con Emilio Pericoli e Carlo Pierangeli
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano **Antonella Steni e Corrado** (Linetti Profumi)
(v. articolo illustrativo a pag. 19)
- 22** — **Ultime notizie**
LE DISAVVENTURE GIUDIZIARIE DEL SIGNOR LA BRIGE
raccontate da Georges Courteline viste in italiano da **Manilo Vergoz**
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Stefano Sibaldi
L'autore **Corrado Gaipa**
Il signor La Brige **Stefano Sibaldi**
Il presidente del tribunale **Angelo Zanobini**
Un amico **Cesare Bettarini**
Il commissario **Franco Luzzi**
Il presidente della Corte **Lucio Rama**
L'avvocato del signor Bout **Giorgio Piamonti**
Il signor Chasseleux **Tino Erier**
Un impiegato **Corrado De Cristofaro**
L'avvocato Lonjume **Adolfo Geri**
ed inoltre: **Alberto Archetti**, **Rino Benini**, **Sergio Dionisi**, **Guido Gatti**, **Rodolfo Martini**
Regia di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 23** **Siparietto** - * **A luci spente** - I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi alla ribalta - 0,36-1: Parata di primavera - 1,06-1,30: Cantando sotto le stelle - 1,36-2: L'album dei ricordi - 2,06-2,30: Parole e musica - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Le nostre canzoni - 3,36-4: Ritmi dell'America latina - 4,06-4,30: Musica per i vostri sogni - 4,36-5: Musica da camera - 5,06-5,30: Ribalta internazionale - 5,36-6: Armonia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

10-12.30 Dallo Stadio Domiziano in Roma

CONGRESSO NAZIONALE COLTIVATORI DIRETTI

Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale

a) 14: Osservazioni scientifiche

Prof. Arturo Palombi

b) 14.40: Lezione di Francese

Prof. Torello Borriello

16.50 Roma: Giardino di Villa Borghese

Scoprimento del monumento commemorativo di Byron alla presenza di Sua Maestà la Regina Madre d'Inghilterra

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

In questo numero:

Angiolino e la leggenda del «Non ti scordar di me»

La lezione di musica

Numerino musicale

La posta di Picchio Canocchiale

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regia di Gianfranco Bettini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LE AVVENTURE DI NICOLA NICKLEBY

di Charles Dickens

Traduzione e riduzione televisiva di Alessandro De Stefani

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:

(per ordine di apparizione)

Nicola Nickleby Antonio Cifariello

Carlo Cheeryble Michele Malaspina

Tim Linkinwater Franco Coop

Trimmers Renato Mori

Ned Cheeryble Giuseppe Pagliarini

Caterina Nickleby Leonora Ruffo

Smike Rodolfo Cappellini

Signora Nickleby Evi Maltagliati

Rodolfo Nickleby Arnoldo Foà

Snawley Roberto Bruni

Wackford Squeers Aroldo Trieri

Maddalena Bray Grazia Maria Spina

Newman Naggs Carlo d'Angelo

Arturo Gride Enrico Glori

Miss La Creevy Elisa Cegani

Walter Bray Alberto Lupo

Sir Mulberry Hawk Franco Volpi

Lord Federico Verisopht Matteo Spinola

Pluck Luca Pasco

Pyke Vinicio Sofia

Regia di Daniele D'Anza

(Registrazione)

19.55 UN SECOLO DI POESIA
a cura di Vincenzo Talarico

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Moto Guzzi - Ossa - L'Oréal - Oia)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Linetta Profumi - Olio Dante - Esso Standard Italiana - Fabbri)

21 — Vittorio Gassman presenta

IL MATTATORE

Spettacolo televisivo a cura di Vittorio Gassman e Guido Rocca

X puntata

« Il Circo »

Con la partecipazione del Circo Orfei

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Danilo Donati

Orchestra diretta da Piero Umiliani

Regia di Daniele D'Anza

22.30 LA DONNA CHE LAVORA

Inchiesta di Ugo Zatterin e Giovanni Salvi

V. Al servizio del pubblico

23 — TELEUROPA

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Franco Morabito

23.20 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Questa sera alle 20.50
in Carosello

OLIO DANTE

presenta

Peppino De Filippo

nel divertentissimo sketch



"PEPPINO CUOCO SOPRAFFINO"

Esso

in "Carosello" ore 20,50

presenta alcuni suggestivi
aspetti del turismo in Italia

Preparate i Vostri viaggi in
Italia e all'Estero valendovi
dell'Esso Touring Service.

Richiedete ai Rivenditori ESSO l'apposita
cartolina: riceverete gratuitamente carte
stradali con itinerari tracciati ed utili
informazioni.



Sempre ESSO al Vostro servizio

SUPER BUDINO S. MARTINO SUPER BRODO

PITTORI, CARTELLONISTI, FIGURINISTI, ARREDATORI, diverrete con poca spesa in breve tempo facilmente corrispondenti in casa vostra con la SCUOLA ARTISTICA di ACCADEMIA, viale Regina Margherita, 101-D - Roma - Rate mensili Irresorie - Richiedete opuscolo gratuito

questo
marchio  Alessi
vuol dire
"forme nuove,,

Per prodotti di cui

Vi servite ogni giorno

così belli, così ricchi, eppure così a buon mercato



e
con qualcosa
in più la linea

creata da "industrial designers"
proprio in funzione dell'oggetto
del suo uso
del posto che occupa nella casa
nel bar, nel ristorante, nella comunità

Fratelli **Alessi**



prodotti Alfa in

acciaio inossidabile 18/8

ottone super cromato

ottone super argentato placcato

"...ma allo stadio
ci sarete anche voi..."



**È la
fedeltà
che annulla
le distanze!**

Mod. 1407 - Televi-
sore trasportabile a
14" di grande prati-
cità ed eleganza - 16
valvole + 1 diodo al
germanio - Autocon-
trollo di sensibilità.

Di fronte al crescente sviluppo della Televisione, chi è
in linea col progresso sa oggi esattamente cosa vuole. Sa
cioè che la stabilità, la nitidezza, ed ora la profondità delle
immagini trasformano qualunque trasmissione: annullando le
distanze, trasportano "nello" spettacolo. È appunto questo
il moderno prodigio dei televisori Phonola!

Tale posizione d'avanguardia è il risultato di modernis-
simi metodi lavorativi, che oltre ai prezzi vantaggiosi ed ai
diversi pregi immediati, garantiscono una durata senza pari
a televisori, radio, fonoproduzioni Phonola.

Con un apparecchio Phonola, scoprirete ogni volta un
piacere nuovo nel vedere e nell'ascoltare...

PHONOLA

FIMI S.p.A.

Seguite sui manuali della
EDIZIONI RADIO ITALIANA
I CORSI DI LINGUE ESTERE
svolti alla radio e alla televisione

MAL DI PIEDI?



Non soffrite inutilmente per **calli duri, nodi**.
I famosi Super Zino-pads del Dr. Scholl calmano
immediatamente il dolore ed eliminano le callosità.

NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI

Dr. Scholl's Zino-pads

* **RADIO** * mercoledì 22 aprile

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 **Programme alétoisino** in
lingua tedesca. Fritz Maurer:
« Planeten, Satelliten und Aste-
roiden » - « Schlagermelodien » -
Der Briefmarkensammler (in 81)
Sinfonische Musik: A. Berg:
Sieben frühe Lieder für Sopra-
no und Orchester; B. Bartók:
húngarische Volkslieder (Bolz-
ano 3 - Bolzano III e collegati
dell'Alto Adige).

20.15-21.20 « Aus Berg und Tal »
« Wochenausgabe des Nachrich-
tenblattes » - « Die Rhythmen »
(Bolz-ano 3 - Bolzano III e collegati
dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13. **L'ora della Venezia Giulia** -
Trasmissione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani di
oltre frontiera - Almanacco giu-
liano - 13.04 La vetrina dei
successi: Carosone; Torero; Al-
fieri; A. Sonnambus; Becard;
Me que... me que; Rendine;
Suare; Taccani; Come prima;
Bergoni; Concerto d'autunno;
Menzies; Viano d'angelo; Ca-
star; Te sto aspettando; Ruzi;
Rico vacilon - 13.30 Giornale ra-
dio - Notiziario giuliano - Nota
di vita politica - Sono qui per
voi (Venezia 3).

17.30 « La Sonnambula » - Me-
lodramma in 3 atti di Felice
Romani - Musica di Vincenzo
Bellini - Atto I. Il conte Ro-
dolfo (Pino Clabassi) - Te-
resa (Bruna Ronchini) - Ami-
na (Renata Scotti) - Elvino
(Nicola Monti) - Lisa (Lil-
iana Hussa) - Alessio (Ezio Mu-
chietti) - Un notaro (Raimon-
do Botteghelli) - Direttore Ol-
ivero De Fabritis - Maestro del
Coro Adolfo Fantini - Orche-
stra Filarmonica Triestina e Co-
ro del Teatro Verdi - Regia di
Enrico Frigieri (Registrazione
effettuata dal Teatro Commu-
nale - G. Verdi di Trieste il
5 dicembre 1958 (Trieste 1).

18.25 Anita Piloni: « Una vite »
- Cronistoria svediana (3°)
(Trieste 1).

18.40-19.15 **Musiche da film** a
rivista - Orchestra diretta da Al-
berto Casamassima (Trieste 1).

In lingue slovena
(Trieste A).

7 Musica del mattino. calendario,
lettura programmi - 7.15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 7.30 « Mu-
sica leggera - nell'intervallo
(ore 8) Tacchino del giorno -
8.15-8.30 Segnale orario, no-
tiziario, bollettino meteorolo-
gico.

11.30 **Lettura programmi** - Sen-
za impegno, a cura di M. Ja-
vornik - 12.10 Per ciascuno
qualcosa - 12.45 Nel mondo
della cultura - 12.55 Orchestra
Armando Sciascia - 13.15 Seg-
nale orario, notiziario, comu-
nicati, bollettino meteorolo-
gico - 13.30 Melodie leggere -
14.15 Segnale orario, notiziario,
bollettino meteorologico -
14.30-14.45 - Rassegna della
stampa - Lettura programmi
serali.

17.30 **Lettura programmi serali** -
Te denzante - 18 Classe
unica: Luigi Volpicelli: « L'orien-
tamento professionale » (13)
« I limiti del testo » - 18.10
Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in
do minore - 18.40 Cantata
Julie London con l'orchestra
Pete King - 19 La conversazione
del medico, a cura di
Miller Stier - 19.20 Musica
varia - 20 Notiziario sportivo -
20.05 Intermezzo musicale,
lettura programmi serali -
20.15 Segnale orario, notiziario,
comunicati, bollettino me-
teorologico - 20.30 Complessi
strumentali sloveni - 21 « I
masnadieri », commedia in 5
atti di Friedrich Schiller, tra-
duzione di Fran. Albrecht -
Compagnia di prosa - Ribalta
radiofonica - Regia di Giu-
seppe Petrarin - Indi « Fanta-
sia musicale » - 21.15 Segnale
orario, notiziario, bollettino me-
teorologico - Lettura programmi
di domani - 23.30-24 « Bal-
lo notturno ».

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento stila-
to al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

14.30 Rediffusione. 15.15 Tra-
smissioni estere. 19.33 Oriz-
zoni Cristiani. Notiziario. « Le
notizie » libro di Dio di Enrico
Medi - Pensiero della sera. 21
Sento Rosario. 21.15 Trasmis-
sioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore 19 A ri-
mo di samà 19.12 Mio 19.12
prendendo in parola 19.15 Pre-
correndo il mondo. 19.35 Lieto
anniversario. 19.49 La famiglia
Durant 20 « Dov'è la verità? »,
giochi musicali con Pierre Hié-
gel e Maurice Biraud. 20.15
Source d'or con Charles Trenet
20.30 Club dei cantan-
tisti 20.55 Il successo del
giorno 21 Belle serata. 21.15
« avete visto », 21.35 Music-
hall 22 Radio Andorra parla
per la Spagna. 22.30-24 Not-
turno spagnolo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
19.15 Notiziario. 19.45 Orchestra
da concerto di Bruxelles. 19.50
Circus 20.20 Pescepiù e can-
tanti. 20.30 « La canzone poe-
tica con la guida e i commenti di
Caroline Cler e Paul Chabrier » - Enig-
mi e simboli - 20.50 Tribuna
parigina. 20.50 « Cyrano de
Bergère », balletto di Roland
Pierrot ispirato all'opera di
Maurice Maeterlinck. Musica di
Marius Constant. 22 Musica di
Manuel Infante. 22.30 « Il progre-
so e la cultura » a cura di Paul
Sarab - « Il freddo nella biolo-
gia e nella medicina », a cura
del Dr. Frey. 22.50 Jazz sa-
ralo. 23.15 Notiziario. 23.20
« Jazz aux Champs-Élysées »,
varietà e jazz. 23.50-24 Jazz
per signore con Johnny Hodges
e Errol Garner.

II (REGIONALE)

19.40 Una storia, una canzone,
un consiglio. 19.45 « Tutta la
città ne parla » con Madeleine
Ozery. 19.48 « I tre amori di
Thérèse, Regina della Repub-
blica », testo radiofonico di Ma-
rie-Hélène Bourquin e Raymond
Thévenin. Ventiquattresimo epi-
sodio: « Il povero Re Ra-
ras... » 20 Notiziario. 20.26
« A chacun son petit monde »
a cura di Pierre Lololet. 21.15
« La tribuna della storia », a
cura di André Castelot, Alain
Decaux e Colin Simard. 22.12
Notiziario. 22.20 « Una settimana
di più », di Edmond Meunier
22.50 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America. 19.16
Gaudo: Sinfonia n. 2 in mi be-
molle maggiore. Debussy: Ibe-
rica. 20.16 « Il Papa », radio-
dramma di Louis Masson. 21.46
Dischi. 21.50 « Le voci della
vanguardia », a cura di Yvoni.
Stasler. « Maurice Le Roux ».
22.45 Inchieste e commenti
23.05 Ultime notizie da Wash-
ington. 23.10 Dischi.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.25 La famiglia
Durant. 19.55 Notiziario. 20.05
Parata Marini, presentata da
Robert Ross. 20.35 Club del
canzonisti. 21.15 « L'artico d'o-
nore » 21.15 Lascia o raddoppia,
con Marcel Fort. 21.35 Ave-
te del fuot? 21.50 I consigli di
Louis Chiron. 21.55 « La pro-
22.0-17 Janufe, opera in tre atti
di Leon Janacek, diretta da Brati-
slav Bakala.

GERMANIA

MONACO

19.05 Musica leggera. 19.35 Che
cosa ne dite. 19.45 Notiziario.
20.05 Musica di prima mano.
20.15 Dischi richiesti. 21.30
« Die Burgschaft (garanzia) » -
ma non quella secondo Schil-
ler » - conversazione. 22.10
Notiziario - Commenti. 22.10 Nuovi
libri. 22.40 Concerto della pia-
nista Alina van Barenzen. Ro-
bert Schumann: Sonata in fa
dieesi minore, op. 11. 23.15
Jazz Journal. 23.45 Ultime notizie.
00.5-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario. 18.40 Canzoni e
danze rustiche. 19 Interpretazio-
ni del soprano Maria Je-
rizza e del tenore Cedric Wal-
lis e registrazione di una sua in-
tervista con Norman Dello Joio.
19.30 Torneo di golf fra re-
gioni britanniche. 20 Concerto

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Alma-
nacco sonoro. 12.15 Musica. Va-
ria. 12.30 Notiziario. 12.40 Orche-
stra Rediosa diretta da Fernan-
do Paggi. 13.10 Pagine dal
teatro lirico italiano. 13.30-14
Alphonse Roy: Divertimento per
flauto e pianoforte; J. F. Zbin-
den: Sonata per violino e pia-
noforte. 16.15 Danzante. 16.30
Il mercoledì dei ragazzi 17
« Jazz aux Champs-Élysées » -
pavane e jazz. 17.30 Terza pa-
gina: Dedicata al poeta Pasca-
rella, a cura di Mario Dell'Ar-
co. 18 Musica richiesta. 18.45
Cikowsky: Variazioni su un'le-
ma roccoco, op. 33; Wegner:
La Walkiria: Addio di Wotan
Incantato del fuoco Schu-
mann-De Meuchel; Abendlied.
20 Canzonette italiane. 20.15
« Jean-Louis », romanzo di Au-
guste Bachelin. Riduzione di
dionfonia di Fernando Zappa.
Terza puntata. 20.45 Giulio Ce-
sare, opera in tre atti di G.
F. Haendel, diretta da Hans
Swerowsky. 22.15 Momenti di
storia ticinese. 22.30 Notiziario.
22.35-23 Pagine di Ciei-
kowsky.

SOTTENS

19.45 Laura Fontana e il suo
quartetto. 20 Interrogare, vi sa-
rà risposto. 20.20 Cose ascol-
teremo stasera? 20.30 Concerto
diretto da Edmond Appia. So-
lita: violinista Loran Fenyevs,
Mendelssohn: Mare calmo, viag-
gio felice, ouverture op. 27;
Dvořák: Concerto in la minore,
op. 53, per violino e orchestra;
Respighi: I tritico, botticellari;
Wendell Vogel: Préludio, inter-
«dio, postludio. 22.30 Notizia-
rio. 22.35 « Sul palcoscenico
mondiali », attualità internazio-
nale del teatro. Presentazione
di Jo Excoffier. 23.12-23.15
Sutur: « Nos montages ».



È stata presentata in questi giorni dalla Necchi una nuova
macchina per cucire assolutamente automatica. È la « Su-
pernova Ultra », un giacello che farà la gioia di milioni di donne,
perché è capace di eseguire praticamente tutti i lavori di cu-
cila e ricama in modo veramente automatico, a completa auto-
matica, con estrema facilità e semplicità. Infatti l'automa-
tismo del suo funzionamento è integrale a qualsiasi donna,
anche la meno esperta di cucito e ricamo, potrà realizzare
con la Supernova Ultra i più difficili e complicati lavori senza
nessuna fatica o preoccupazione di riuscita.

Teatro alla Scala

BANDO DI CONCORSO PER GIOVANI ARTISTI LIRICI

Sono aperte le iscrizioni al XIV Concorso per l'am-
missione di giovani cantanti di qualsiasi nazionalità
alla Scuola di Perfezionamento per Artisti Lirici, isti-
tuita presso il Teatro alla Scala, per l'anno scolastico
1959-60. La Scuola ha il compito di perfezionare
nell'arte lirica giovani cantanti che siano già in po-
ssesso di una buona educazione musicale. Compiuto
il corso di perfezionamento, gli allievi ritenuti idonei,
a giudizio della Direzione del Teatro, sono immessi
negli spettacoli lirici della Scala e della Piccola Scala,
a seconda delle loro particolari attitudini. L'età mas-
sima per l'ammissione al concorso è di ventisei anni
per gli uomini e venticinque per le donne. Le doman-
de di iscrizione al Concorso, in carta libera, devono
pervenire a mezzo plico raccomandato alla Segre-
teria dell'Ente Autonomo del Teatro alla Scala entro
e non oltre le ore diciotto del 15 maggio 1959.
Per maggiori informazioni rivolgersi direttamente alla
Segreteria dell'Ente Autonomo del Teatro alla Scala.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di O. Vergini (Motta)
Ieri e il Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, G. F. Luzzi e L. Colacicchi
- 11.30** Musica sinfonica
Rousset, Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42: a) Allegro vivo, b) Adagio - Andante, c) Vivace, d) Allegro con spirito - Orchestra Sinfonica di Bernoumster diretta da Jean Meylan; Prokofiev, Sinfonia n. 1 op. 25 in re maggiore «Classica»: a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta (Non troppo allegro), di Finale (Molto vivace) - Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 12.10** Canzoni di tutti i giorni
(Gelato Aligda)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli inter. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **viei** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
PICCOLO CLUB
Fred Buscaglione e il suo complesso (Prodotti Trim)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16** Lavoro Italiano nel mondo
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Orchestra diretta da Walter Malgoni
Cantano Mario Abbate, Giorgio Consoloni, Wilma De Angelis, Franca Frati, Cristina Jorio, Carlo Pterangel, Luciano Virgili, il Poker di voci
Soprano: Il sole ipaspeggia di sera; Faule-Filippini: La chiacchietta; Lol: Mia bella Napoli; Medini: Esposito: Ti seguirò; Rivi-Innocenzi: Valera ragazza poco seria; Covino-Esobar: Come ieri; Clervo-Graneli: Quando t'abbraccio cu mme; Ardienne: Alto fantasia
- 17** **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Gli zolfenelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Glybs Enghel - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli
- 18.15** Cantastorie d'Italia
La storia d'un popolo attraverso le sue canzoni
Testo di Paolo Toschi
Realizzazioni musicali e regia di Gian Luca Tocchi
II - Moti religiosi e misticismo popolare nel Duecento
(v. fotosarvio a colori alla pagina 12 e 13)
- 18.45** Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Antonio Carrelli: Le cosmologie moderne (II)
- 19** Concerto delle clavicembalistiche Annamaria Pernaffelli
Bach: Suite francese in do minore: a) Allemanda, b) Corrente, c) Sa-

- raabada, d) Aria, e) Minuetto, f) Giga; Cimarosa: Quattro sonate: a) In do maggiore, b) In si bemolle maggiore, c) In mi bemolle maggiore, d) In fa maggiore
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** * **Valzer celebri**
Negli inter. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
SANSONE E DALILA
Opera in tre atti di Ferdinand Lemaire - Versione ritmica italiana di A. Zanardini
Musica di CAMILLE SAINT-SAËNS
Dallila Jean Madeira
Sansone Mario Del Monaco
Secondo sacerdote di Dagon Lino Fuglisi
Abimeleco Plinio Clabassi
Un messaggero filisteo
Attilia Flauto
Un vecchio ebreo Igina Ricco
Primo filisteo Athos Cesarini
Secondo filisteo Enzo Feliciati
Direttore Francesco Malneri
Pradelli
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro S. Carlo di Napoli
Nell'intervallo: Posta aerea
Al termine:
Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - * Musica da ballo
Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buona notte
- 24**

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le Grand Siècle
Le teorie politiche dell'assolutismo in Francia
a cura di Salvatore Francesco Romano
I. Monarchia feudale e monarchia assoluta
- 19.30** Lineamenti storici di critica musicale
a cura di Andrea Della Corte
VIII. La critica musicale italiana nella critica barocca
- 19.50** Alessandro Stradelle
Sonata in re maggiore per violino e pianoforte (Rielaboraz. Cesare Barison)
Grave, Allegretto scherzoso - Andante - Allegretto pastorale - Allegro
Enrico Pierangeli, violino; Enrico Lim, pianoforte
- 20** L'Indicatore economico
* **Concerto di ogni sera**
C. Saint-Saëns (1835-1921): La Jeunesse d'Hercule poema sinfonico op. 50
Orchestra Sinfonica dei «Concerts Colonne», diretta da Louis Fournier
- 20.15** B. Bartok (1881-1945): Deux Portraits op. 5
Andante - Presto
Orchestra Sinfonica «RIAS» di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay
G. Mahler (1860-1911): Lieder eines fahrenden Gesellen (Canti del viandante)
Wenn mein Schatz Hochzeit macht

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Lutero, la sua vita e le sue opere» di Hartmann Grisar: «Lutero entra nel convento degli Agostiniani»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Corelli e Mozart** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 22 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15: Napoli sempre
(Margarina Flavina Extra)
30: Taccuino di viaggio (Favilla)
45: Parole in musica (Pludach)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il novelliere - 15: Ricordando vecchi motivi - 30: Il girotondo del perché - 45: Gazzettino dell'Appello - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12-10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore della 13 presenta:
Ping-Pong
05: Musica per tre (Brilliantina Cubana)
20: La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25: Flash: Istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13,30
40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45: Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50: Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55: Nomenclatura di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antouella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14,30
40: Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

- 14-40-15** Trasmissioni regionali
45: Scherzi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 15** — Panoramiche musicali (Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45** Angolo musicale Voce del Padrone
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphon S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucel
Musiche romantiche: pianista Mario Ceccarelli; Ciaikovski: Canzone senza parole; Moszkowsky: Habanera; Ceccarelli: Scherzo; Chopin: Preludio in la bemolle maggiore
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Jolanda Mancini e del tenore Angelo Marchandini
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
UN'OSCURA VICENDA di Honoré de Balzac
Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Mori
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
Terza puntata
- 18.35** Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
- 19** — **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana: Forme verbali vecchie e nuove
Antonio Lunedi - Il cuore e l'igiene psichica

INTERMEZZO

- 19.30** * **Tastiera**
Negli inter. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Rediosera**
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Una voce in venezia
Canta MARIO PETRI

SPETTACOLO DELLA SERA

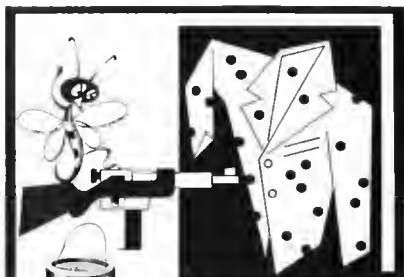
- 21** **L'UOMO DI CENERE**
Un prologo e tre atti di André Obey - Versione italiana di Paolo Campanella
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Edda Albertini, Tino Carraro e Mario Ferrari
Don Giovanni Tino Carraro
Catalina Vigilio Gottardi
Il re Mario Ferrari
L'inquisitore Renzo Lotti
Alvaro Gualtiero Rizzo
Il commediatore Gastone Ciapini
Il consigliere Angelo Alessio
Il sereno Sandro Merli
Il vecchio Ignia Bonazzi
Lo straniero Alberto Marché
La madre Misa Mordegia
Elvira Edda Albertini
Anoa Angiolina Quinterro
Conception Giovanna Caverzagli
Ed inoltre: Natale Peretti, Olga Fagnano, Anna Bolera, Paolo Faggi, Sandro Rocca, Maria Giardini, Anita Osella, Mariella Nicolotti e Ilka Pilotto
Regia di Eugenio Selussolia
Al termine: **Ultime notizie**
- 23.30** Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.55-0.30: Musica per ballare - 0.34: Souvenir d'Italie - 1.04-1.30: Vecchio West - 1.34: Invito all'opera - 2.04-2.30: Ritmo e melodia - 2.34-3: Europa canta - 3.04-3.30: Canzoni per sorridere - 3.34-4: Musica per tutti - 4.04-4.30: Voci e chitarre - 4.34-5: Complessi vocali - 5.04-5.30: Musica per tutti - 5.34-6: La sveglia musicale - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Un vestito ussassinato

perché non è stato protetto con il
TARMICIDA KILLING!



IL TARMICIDA KILLING
evaporando lentamente attraversa i
lori regolabili dall'emanatore
bravellato, distrugge la larva e la
loro larva senza lasciare odore
sgradevole negli indumenti.

Non fidatevi di un tarmicida qualsiasi
per proteggere il vostro guardaroba:
usate solo

TARMICIDA
Killing
STERMINATORE

IN EMANATORE BREVETTATO

Piccola
etichetta
di un
grande
liquore

Millefiori Cuccini
ca. Ricetta delle
Antiche Distillerie di Vercelli (Arona)

una professione affascinante

Ogni lezione comprende:
• dispensa di disegno
• dispensa di figurino
• dispensa di storia
del costume
• dispensa di me-
tologia e taglio

La scelta di una carriera soddisfacente e redditizia
è il problema del giorno: un problema di difficile
soluzione senza l'appoggio di una organizzazione
efficiente

L'Istituto
Diffusione Moda
Primo nel mondo
ha creato
appositamente per voi
una

SCUOLA

DI

FIGURINO

per corrispondenza

TAOLIANDO RO:
I. D. M. CORSO S. MARTINO 8
Torino
Nome
Cognome
Indirizzo
Città

Impiegate le vostre ore libere: imparare, a casa
vostre, a disegnare un figurino; domani potrete
realizzare intere collezioni!
I corsi I.D.M. permettono all'allievo, con il
nuovo metodo dell'autogestione, di sentirsi
autonomamente guidato e gli danno la sensazione
di avere sempre l'insegnante al suo fianco.
Richiedete il bellissimo opuscolo illustrato gra-
tuito a I.D.M., Corso S. Martino 8 - Torino
scrivendoci dell'allegato tagliando.

TELEVISIONE

giovedì 23 aprile

11-12.20 Per la sola zona di Mi-
lano. In occasione della
XXXVII Fiera Campionaria
Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15.10 TELESUOLA
Corso di Avviamento Pro-
fessionale a tipo Industriale

- a) 14: Lezione di Motema-
tica
Prof.ssa Liliana Ragusa
Gilli
- c) 14.30: Due parole tra
noi:
a cura della Direttrice
dei corsi Prof.ssa Maria
Grazia Puglisi
- c) 14.40: Lezione di Ita-
liano
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Gerolamo di
Milano

**ZURLI', MAGO DEL GIO-
VEDI'**
Fantasia teatrale di indov-
inelli animati a cura di
Cino Tortorella
Regia di Cesare Emilio Ga-
slini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO
E NUOVO SPORT

19.05 PASSAPORTO N. 1
Lezioni di lingua inglese a
cura di Jole Giannini

19.35 PASSERELLA
Musica leggera e canzoni

20 — LA TV DEGLI AGRICOL-
TORI
Rubrica dedicata ai proble-
mi dell'agricoltura e del
giardinaggio a cura di Re-
nato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Gradina - Bustoni - Macleens
- Permafraz)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Recoaro - Supertrim - Ne-
scape - Camag)

21 — Dal Teatro della Fiera
Campionaria Internazio-
nale di Milano

LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz pre-
sentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo
Siena

22 — Alfred Hitchcock presenta
il racconto sceneggiato
L'ALBI PERFETTO
Regia di Don Weis
Distribuzione: MCA-TV
Interp.: George Mathews,
Beverly Michaels

22.30 EUROPA PICCOLA
Carnet di viaggio di Al-
berto Bonucci

Il - Francia
Realizzazione di Flaminio
Bollini

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

La Francia vista da Alberto Bonucci

EUROPA PICCOLA

Il personaggio Alberto Bonucci
conoscevamo l'attore, l'autore,
in qualche caso, neppure trop-
po sfortunato, il cantante. Più
umorista. Più il mimo imitatore
parodista, caratterista, funambolo.
Più l'autore di canzoni. Non lo sa-
pevamo cronista, tecnico, inviato
speciale, produttore cinematografico
(di se stesso, beninteso), doppiat-
tore, comparsa e segretario di edi-
zione. I sette numeri di Europa pic-
cola, che recano i risultati di un
viaggio compiuto l'estate scorsa nel
nostro continente (prima che in-
iziasse la preparazione di Irma la
douce) ce lo dovrebbero mostrare
appunto in queste insolite funzioni:
eppure, quanto più Bonucci cerca
di sdoppiare la propria personalità,
e di presentarsi sotto altra veste
da quella a cui siamo abituati, tanto
più noi ritroviamo l'impronta unica
e inconfondibile del suo personag-
gio. Egli è stato a Barcellona e a
Parigi, a Londra e a Vienna, col di-
ligente taccuino di appunti e la
macchina da presa indispensabili a
ogni reporter televisivo: ma soltan-
to per raccogliere le cose che in-
teressavano a lui, e presentarle poi,
accuratamente trascritte e messe
l'una con l'altra a confronto, in
un'opera di montaggio dalla quale
anche gli aspetti più minuti e inno-
centi, prendono una imprevedibile
carica di humour. Un humour a
brevi tratti, rapido e lampeggiante,
all'apparenza bonario e quasi arren-
devole, e sotto sotto perfidamente
traditore, che non finisce di svelare
i propri risvolti, e per quanto lo
spieghi e rispieghi, non sei mai si-
curo di avere afferrato il senso
più riposto e definitivo. Quello
humour che aveva dato un segno ai
suoi antichi «carnet de notes» e
che ritroviamo oggi puntualmente
in questi «carnet di viaggio».

Sì direbbe, anzi, che il viaggio
non sia neppure il fatto più im-
portante, in questi suoi itinerari alla
ricerca di un'Europa controllata; e
le stesse immagini da lui colte nel
night di Barcellona o lungo la Sen-
na danno più l'impressione di pre-
testi che di documenti. Pretesti per
un discorso che non sempre nasce
dalle cose, ma che più spesso co-

struisce lui, artificialmente, in quel
laboratorio di alchimista che è la
cabina di montaggio: dove ogni im-
magine prende rilievo dal contrasto
con il commento parlato, e spesso
dal contrasto con l'altra immagine.
Non mancano neppure, tuttavia, i
brani che hanno una loro carica in
sé, e che Bonucci, ovviamente, si
preoccupa soltanto di conservare
nella loro integrità, senza tentare
deformazioni: le interviste con fa-
mosi umoristi, come Marcel Achard e
Pierre Daninos, le esibizioni di ce-
lebrità comici (te segnaliamo fin d'ora
il numero di Raymond Devos, «gin-
nastica da camera», nella terza pun-
tata). Dopo la trasmissione dedica-
ta alla Spagna, che giovedì scorso
ha inaugurato la serie Europa pic-
cola prosegue questa sera con la
prima delle due puntate sulla Fran-
cia; seguiranno poi due numeri sul-
l'Inghilterra, uno sulla Germania e
uno sull'Austria, a chiusura del
ciclo.

E. C.



Alberto Bonucci

Attenzione!



Nell'estrazione del 10 a-
prile i premi sono stati
vinti:

Uovo d'oro

di mezza chilo, dalla si-
gnora:

Rosaria Lo Presti
Via Calogero Isgrò, 25 -
Marsala

10 premi portafortuna dai
Signori:

Enrica Baldi - Livorno
Mimma Bolazzi - Palermo
Fulvia Chianello - Palermo
Maria Sgarbetta - Bari
Lydia Ghilardi - Legnano
Milili Cullat - Udine
Silvana Salvin - Napoli
Ercole Panico - Taranto
Istituto San Giuseppe -
Catania
Istituto San Giuseppe -
Catania

ANCORA MILIONI PER VOI!

Continuate, anche nel
prossimi mesi, ad invia-
re a NESTLÉ - MILANO, le
etichette grandi del cioc-
colato Nestlé rosso e oro
oppure i sigilli delle sca-
tole di cioccolatini, scri-
vendo dietro il vostro no-
me e indirizzo.

Il Gran Premio Nestlé
continuerà in agosto
con premi formidabili!

Particolari su questa nuo-
va grandiosa serie di es-
trazioni verranno comu-
nicati a mezzo televisio-
ne, in «Carosello», e su
questo giornale.

13-59

buona fortuna!

cioccolato

NESTLÉ

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma alfabetico in lingua tedesca: «Englisch von Anfang an» - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 29. Stunde: «Es singt Jimmy Makula» - Die Kinderkreise: Präsentation des Kinderzeichen-Wettbewerb - Orchester Erwin Hahn (Bolzano) - 30. Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunde: Richard Strauss: «Also sprach Zarathustra» - op. 30 - Die Sportrundschau (Bolzano 3) - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRUI-LE VENETIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almenacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Canzoni senza parole: D'Esposito Anema e core: D'Anzi; Lu musica divina: Revil; Maryoline Newman; Anastasia; Ol Ceglie: La barca dei sogni; Lallale: Ampada - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano. Cliché accade in zona B (Venezia 3).

17.30 J. S. Bach: Il clavicembalo - «Libro 2» - Preludi e fughe n. 11 - Clavicembalo: Wanda Landowska (Trieste 1)

17.40 «Fidra di prä» - Poesia a prosa in friulano - Presentazione di Nadia Pauluzzo (Trieste 1).

17.55 «Un'ora in discoteca» - Un'ora di musica - Presentazione di Alessandro Psaropoulos - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

18.55 «Quasi una fantasia» - Dal romanzo di Elio Bencidetti - Riduzione radiofonica di Elio Bencidetti - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Narratore (Ruggero Winter) - Renato (Silvano Riccardi) - Gino (Alessandro Riccardi) - Ferruccio (Piero Mestri) - Il professor (Michele Riccardi) - Myrte (Maria Pia Bellizzi) - Il (Claudio Lattini) - Le mamma di Renato (Lia Corradi) - Partecipano inoltre: Pier-

ro Soreni, Liana Darbi, Giampiero Biason - Allestimento di Ugo Amodeo - Seconda puntata (Trieste 1).

19.20-19.45 Un po' di ritmo con Gianni Saffred (Trieste 1).

In lingua slovena

17. Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 - Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) - Teccino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno programma - 12.45 Nel mondo delle culture - 12.55 - René Touzet e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 - Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Musica di bello - 18. Dal scaffale incantato: «L'orfante», fiaba di Edoardo Merluzzi - 18.10 - Ciaikovski: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35 - 19 Scuola ed educazione: «Indirizzi della scuola americana contemporanea» - 19.10 - Skok - 19.20 Musica varie - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intermesso musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 - Helmut Zachert e i suoi violini - 21. Storia della scoperta del mondo: L'Africa - (4) - Il primo segnavia attraverso il Sahara - di Mike Javornik - 21.25 Dalle opere di Wagner - 22 Letteratura contemporanea: Arturo Cronis - La conoscenza del mondo: slavo in Italia - recensione di G. Jex - 22.15 Marjori Opelch - Over - canute - 22.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 22.30 - Louis Armstrong e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30 - Musica di mezzanotte.

* RADIO * giovedì 23 aprile

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del Giovedì - «Musiche di Falconari, Frescobaldi, Caccini, Scarlatti» con il soprano Elise Brusca - 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - «Al vostri dubbi» risponde il P. Raymond Xipell - 21. Pensiero della sera - 21.30 Santo Rosario - 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18. Novità per signore, 19 Orchestra Raymond Le Pers - 19.12 Omo vi prende in parola - 19.20 Orchestra Fredo Cariny - 19.25 A passo di tango con l'orchestra Rapina Brogetti - 19.35 Lieto anniversario - 19.40 La famiglia Duraton - 20. Crac attraverso i secoli - 20.15 Aperitivo d'onore - 20.30 Camel di ballo - 20.45 Città e contrade - 20.50 L'ora teatrale - 22. Radio Andorra parla per la Spagna - 22.35 Luisa Lineres e Los Galindos - 22.47 Orchestra Ray Conniff - 23.24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.45 Orchestra d'archi Tito Fugli - 19.50 Circus 59 - 20. Boris Godounov, dramma musicale in quattro atti e un prologo di Mussorgsky, diretto da D. E. Inghelbrecht - 23. Notiziario - 23.05 «La maschera e la penna», rassegna pubblica delle Lettere del Teatro e del Cinema, di François-Régis Bastide e Michel Polac - 23.35-24 La Voce dell'America.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America, 19.15 «La scienza in marcia» a cura di François Le Lionnais. Oggi: «Nel più remoto passato dell'Universo», con Evry Schatzmann e Jean-Claude Pécq - Allestimento di Pierre Gillon - 20. Boris Godounov, dramma musicale in quattro atti e un prologo, di D. E. Inghelbrecht, diretto da D. E. Inghelbrecht - 23. Inchieste e commenti - 23.20 Ultima notizia di Washington - 23.25 «L'arte e la vita», di Georges Chénouet e Jean Delvèze - 23.35-24 Notiziario.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton - 19.55 Notiziario - 20.05 «E' deciso!», presentazione di Jean-Jacques Vital - 20.30 Le scoperte di Nareg - 20.45 Venezia - 21. «Prezzo di famiglia», di Jean-Bernard Luc - Versione radiofonica di Pierre Marteville - 22. Notiziario - 22.05 Radio Club Montecarlo - 23. Notiziario - 23.05 Hour of Decision - 23.35 Programma delle Assemblée Générale des Mouvements de Pentecoste - 0.05-0.07 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19.05 Nuovi dischi presentati da Herbert Lehnert - 19.35 Cronaca - 19.45 Notiziario - 20. Concerto diretto da Eugen Jochum (con la partecipazione della violinista Johanna Martzy, e coro: Joseph Haas: Gloria tedesca; J. S. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra - Anton Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore - 22. Notiziario. Commenti - 22.15 La Chiesa e il mondo: La cura delle anime nell'esercito della Federazione - 22.25 Tre l'Elba e l'Oder, giornale zonale - 22.40 Hans Wabsbeck e i suoi solisti - 23. Melodie e ritmi - 24. Ultima notizia - 0.05-1. Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE - 18. Notiziario - 19. Interpretazioni di Leslie Henson - 20. «Golden Sovereign», adattamento radiofonico di Anthony Brown e Mollie Greenhalgh tratto dalla commedia «Happy and Glorious» di Laurence Housman - 21. Notiziario - 21.15 Discussione su problemi di attualità - 21.45 Concerto diretto da John Hollingsworth, con la partecipazione del complesso vocale «The Well Tempered Singers» - 22.45 Resoconto parlamentare - 23. Notiziario - 23.06-23.35 Musica notturna.

ONDE CORTE

6. Concerto di musica da balletto diretto da Stanford Robinson. Meyerbeer: 1. Patinatore; 2.30 Cy Grant e le sue canzoni David Shand, il suo sassofono e il suo clarinetto: Fitzroy Coleman e la sua chitarra: Bert Whitman e il suo pianoforte - 8. Notiziario - 8.30-9. Musica per tutti illustrata da Antony Hopkins - 10.15. Notiziario - 10.45 Musica di Lizi - 11.30 Musica in stile moderno eseguita dal quartetto Malraux-Lester e del quintetto Tommy Whittle - 12. Notiziario - 13. L'orchestra Harry Davidson e il baritone Ian Blair - 14. Notiziario - 14.45 Pianista Kenny Rowell - 15.15 Nuovi dischi di musica

da concerto presentati da Denis Stevens - 16.30 Melodie interpretate dal trio Albert Webb e soprano Doreen Orme - 17. Notiziario - 17.30 Musica da ballo scozzese eseguita dal complesso Jimmy Blair - 17.45 - Anello Karemina - di Leona Tolstoj - 18.15 Banda militare - 19. Notiziario - 20. Storia di Arthur Askey - 21. Notiziario - 21.30 Melodie popolari di ieri e di oggi - 22. Norrie Paramor e la sua Big Ben Banjo Band con i The Regiments - 22.30 - Beyond our Ken - 23. Concerto del pianista Colin Horsley - Beethoven: Polacca in do, op. 89; Brahms: Intermesso in do, op. 119 n. 3; Barkeley: Studio da concerto in mi bemolle 24. Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.05 Il dominio degli esperti, 19.30 Notiziario - Eco del tempo - 20. Musica varia - 20.30 «Die Russblume», radiocommemio - 21.30 Un po' di musica - 22.15 Notiziario - 22.20 Musica leggera - 23.23.15 Concerto del solista di bandoneon Alejandro Barletta.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almenacco sonoro - 12. Musica varia - 12.30 Notiziario - 12.40 Musica varia - 13.15 Lizi: Mephisto Valter, episodio n. 2 - 13.15 «Feut» di Lenax - 13.30-14. Schubert: Frammenti da «Winterreise» - op. 89 - 16.16 Te danzante - 16.30 Novità in discoteca - 17. L'orchestra Cadric Dimont, con Fritz Pavlicek, tromba e Herbert Reibheim, violino - 17.30 Per la gioventù - 18. Musica richiesta - 19. Eric Coates: Londra, suite - 19.15 Notiziario - 20. Refrains francesi interpretati da Anny Flore - 20.15 I raggi cosmici: «Magie dell'Infinito», presentazione di Peter Kolosimo - Dati scientifici di V. De Sabbato - 20.45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solisti: pianista Gino Gorini e Sergio Lorenzi - Rameau-F. A. Gaveaux: suite orchestrale da «Castore e Polluce»; Ravel: Le tombeau de Couperin, suite per orchestra - C. Ph. E. Bach: Concerto per due pianoforti e orchestra in mi bemolle maggiore - 22. Anno geografico - 22.15 Melodie e ritmi - 23.30 Notiziario - 23.35-23. Capriccio notturno con Fernando Pagli e il suo quintetto.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo - 19.45 Dietro le quinte - 20. «Gli occhi della notte», di John McKel. Quarto episodio - 20.30 «Saccomartino» a varietà - 21.30 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna. Solista: violinista Henry Merckel - Bach: Concerto in re minore per violino e orchestra - Monneger: «Deliciae Basilienae» - 22.30 Notiziario - 22.35 Lo specchio del mondo. Seconda edizione - Gaze, zona pericolosa - a cura di Henri Slierlin - 23.05-23.15 Dischi.

ENCICLOPEDIA XX SECOLO

UOMINI • CRONACHE • CURIOSITÀ

diretta da Orio Vergani, realizzata dalla Editoriale Domus

Vi offre con lettura facile e piacevole gli argomenti della grande cronaca di ieri, i temi della viva

conversazione di oggi, i motivi della curiosità di sempre, dal 1900 a domani

Una dispensa ogni settimana in tutte le edicole L. 200

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Coppa Europa»

Trasmissione del 29-3-1959

Soluzione: il bue.
Vincenzo: 1 confezione di prodotti Motta del valore di L. 10.000;

Innocenza Pia Rasta, via Porcinari, 13 - L'Aquila; Luciano Stegagnolo, Val di Bondo, 21 - Milano; Antonio Iovino, S. M. M. Inf. 1268 - Trieste; Annamaria Agrati, via Torricelli, 21 - Milano.

«Radiosquadra domanda»

Riservato agli alunni delle scuole elementari.

Itinerario in provincia d'Imperia concluso in data 28-2-1959.

Soluzione dei quiz proposti:
Lunedì, La grandola, Settecolori.

Vince una bicicletta per ragazzi.

Silvio Tantioli, alunno della IV classe della Scuola Elementare di Oppedaletti (Imperia) - Pensione San Giuseppe - Vince un televisore da 17 pollici la Scuola Elementare cui appartiene l'alunno suddetto.

Itinerario in provincia di Catania concluso in data 1-3-1959.

Soluzione dei quiz proposti:
Lunedì, La grandola, Settecolori.

Vince una bicicletta per ragazzi.

Francesco Lizio, alunno della V classe della Scuola Elementare di San Gregorio di Catania (Catania) - Località Cersa, Via Scorpillo, 29 - Vince un televisore da 17

pollici la Scuola Elementare cui appartiene l'alunno suddetto.

«Il traguardo degli assi»

Trasmissione 25-3-1959

Soluzione: uno dei componenti le seguenti squadre:
Gloria Christian; Mario Abbate - Paolo Baccheri; Luciano Tajoli; Dana Ghia - Tina De Mola.

Esito dell'incontro: Squadra Gloria Christian: 12.438 %; squadra Luciano Tajoli: 87,564 per cento.

Vincenzo: 1 pezzo di prodotti «Linetti».

Bortoluzzi Franco, v. XXVIII Aprile - Mogliano Veneto (Treviso); Valdani Dina, v. G. Gluti, 67 - Sesto S. Giovanni (Milano); Podini Antonietta, via del Gelsomino, 1 - Milano; Leva Rinaella, via Piccinardi, 24 - Crema (Cremona).

Trasmissione: 1-4-59

Soluzione: uno dei componenti le seguenti squadre: Foule Cigiano; Mara Del Rio - Mara Gabor; Natalino Otto; Marisa Colombari - Licia Morasini.

Esito dell'incontro: Squadra Foule Cigiano: 21,432 %; squadra Natalino Otto: 78,568 %.

Squadra Natalino Otto - 78,568 %.

Vincenzo: 1 pezzo di prodotti «Linetti».

Di Lao Anna, via Ardissone, 3 - Milano; Santini Aldo, via Piero Gobetti, 11 - Chiavallone (Ancona); Amel di Natalino, via Barschini, 2 - Milano; Dante Renato, via Corte Vecchia - Vicovaro (Roma).

(segue a pag. 44)

la serie di apparecchi Radio TV preferita dal Re della antenna

XXXVII FIERA di MILANO Stand 33333

Radio TV milano

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* Musica del mattino
Mattutino, di O. Vergani (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 10.30** Inaugurazione della XXIII Mostra mercato Internazionale dell'artigianato di Firenze
(Radiocronaca di Amerigo Gomez e Paolo Bellucci)
- 11.30** La Radio per la Scuola
(per la III, IV e V classe elementare): Pietra su pietra: Il faro, a cura di Vezio Melegari
Le immagini della poesia, concorso a cura di Luciano Folgore
- 12** Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 12.10** Il mondo della canzone
(Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e l'uccello (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
* Nuovi commenti alle poesie di Carducci e di D'Annunzio - a cura di Goffredo Bellonci
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Prev. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Il saxofono nel jazz
a cura di Angelo Nizza
Charlie Borne, Boe Mc Cain, Curtis Lowe
- 17** Giornale radio
Programma per i ragazzi
Il romanzo del mare
a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Allestimento di Ugo Amodeo - Quarta e ultima puntata
- 17.30** Paese che vai, canzoni che trovi
- 17.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** Aldo Maletti e la sua orchestra
- 19** Oscar Hoffer: Il lissoma e le nuove cure dei denti e della bocca
- 19.15** Romanzi in tre canzoni
a cura di Riccardo Morbelli
La vera felicità
- 19.30** Visti in libreria
Aldo Palazzeschi: Tutte le novelle e Opere giovanili - Armando - Fratelli Nerbis - Bassa
a cura di Arnaldo Bocelli
- 19.45** Lo voce dei lavoratori
- 20** * Motivi di successo
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Laneros)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da RAFAEL KUBELIK
Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 338; a) Allegro vivace, b) Andante di mollo, c) Finale (Allegro vivace); Martin: Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani; a) Poco allegro, b) Largo - Adagio, c) Allegro; Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore; a) Lento, b) Mosso energico, c) Solenne, d) Tempestoso
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo: Poesi tuoi
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi

23



La giovane cantante Franca Aldrovandi che partecipa alle 23 alla trasmissione del complesso diretto dal m° Nunzio Rotondo

23,15

Oggi al Parlamento - Giornale radio
Orchestra diretta da Dino Oli-vieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Luciano Virgili, il Pok-er di voci

24

Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19

Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Claudio Monteverdi
Modrigoli dal IV, V, VI e VIII Libro

19,30

La Rassegna
Cultura francese
a cura di Carlo Bo

20

L'Indicatore economico

20.15

* Concerto di ogni sera
J. S. Bach (1685-1750): Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore
Allegro - Andante - Allegro assai
Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore
Allegro moderato - Adagio, Allegro
Complesso d'archi della "Schola Cantorum Basiliensis", diretto da August Wenzinger
F. Liszt (1811-1886): Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra
Allegro maestoso - Quasi adagio, Allegretto vivace, Allegro animato
Allegro marziale animato
Solista Arthur Rubinstein
Orchestra Sinfonica e RCA Victor, diretta da Alfred Wallenstein

21

Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20

IL PROFESSOR TARANNE
Commedia in due quadri di Arthur Adamov

MATTINATA IN CASA

9

CAPOLINEA

— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)
30': Argomenti (Favilla)
45': Musica per una ragazza sentimentale (Tuba)

10-11

ORE 10: DISCO VERDE

— Mattinata d'onore - 15': Il club dei chitarristi - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13

Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13

Ping-Pong

05' Quando gli amori cantano
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

13.30

Segnale orario - Giornale radio delle 13.30

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigioni Trieste)

55' Nostalgia di attualità

14

Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Stenl, Renato Turi

14.30

Segnale orario - Giornale radio delle 14.30

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

14,40-15

Trasmissioni regionali

45'

Fiera delle arti, a cura di Attilio Bertolucci

15

Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messagerie Musicali)

15.30

Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45'

Novità e successi internazionali (Durum)

POMERIGGIO IN CASA

16

TERZA PAGINA

Schedario: Luciana Giambuzzi:
Gli ultimi pupari e gli ultimi cantastorie nella Sicilia d'oggi
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca: L'opera - 9) Terzetto, Quartetto e Quintetto dal '600 al '700, a cura di Roberto Lupi
Guardie d'onore, a cura di Gastone Imbrighi e Renzo Giustini III. Le milizie pontificie

17

DAL BIANCO E NERO AL TECH-NICOLOR

Trent'anni di colonne sonore
Il cammino della speranza; Figaro quo, Figaro là; Anna; Arrivano i nostri; Le ragazze di Piazzola di Spagna; Show-boot; Il jolly è impazzito; L'uomo dal broccio d'oro; L'uomo che sapeva troppo; Bonjour Kathrine; Gigi; Lo cacare della sesta felicità

18

Giornale radio

IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di M. L. Gavuzzo e T. Pellegrino

18.30

Vetrina d'orchestra

19

CLASSE UNICA
Svatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Gli sviluppi della tradizione cortese: Il regionalismo

Raffaello Morghen - Lo formazione degli stili europei: Le crociate e l'affermarsi delle repubbliche marinare di Venezia, Genova e Pisa

INTERMEZZO

19,30

* Carolline da Napoli

Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20

Segnale orario - Radiosera

20.30

Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

Aroldo Trieri presenta
I RACCONTI ROMANI di ALBERTO MORAVIA

Nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti
III. Impotococco
con la partecipazione di Memmo Carotenuto

Attilio Cesare
Il giovanotto
Ottavio
Un signore distinto

Una donnetta
Lia Curci
Un uomo robusto Corrado La Morgia
Regia di Marco Visconti

Giotto Tempestini
Lia Curci
Un uomo robusto Corrado La Morgia
Regia di Marco Visconti

SPETTACOLO DELLA SERA

21

GRAN GALA

Spettacolo di varietà
Orchestra diretta da Armando Trovajoli

Presenta Lidia Pasqualini
(Palmolive - Colgate)

22

Parlaimone insieme

22.30

Ultime notizie
Orchestra diretta G. Ferri

Pinehi, Panzutti, Dalla strada alle stelle; Gentile, Calbi, Gordon: La mamma e il treno; Shanklin: Chanson d'amour; Da Vinci-Oleale: Un po' per gioco; Pietribiasi-Franchini: La mazurka firolese; Testoni-Barzizza: Gioia; Tasta-Viani: Il ponte d'oro; Gentile-Capostati: Juke

Sipariletto - * Allegretto - I programmi di domani

23

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fantana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «Sull'Oceano» di Edmondo De Amicis: «L'imbarco degli emigranti»

13.30-14.15 * Musiche di Saint-Saëns, Bartok e Mahler (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 23 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/a 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.34-1: Motivi da film a riviste - 1.04-1.30: Musica operettistica - 1.34-2: Appuntamento con il jazz - 2.04-2.30: Motivi per le strade - 2.34-3: Archi e melodie - 3.04-3.30: Musica operistica - 3.34-4: Note in bianco e nero - 4.04-4.30: Canzoni dall'Italia - 4.34-5: Fantasia - 5.04-5.30: Carosello napoletano - 5.34-6: Motivi del passato - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie

11.15-11.50 FIRENZE - MOSTRA DELL'ARTIGIANATO
Telecronista: Amerigo Gomez
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo
Al termine:

Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14.15.10 TELESUOLA

Corso di Avvicinamento Professionale a tipo Industriale
a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
b) 14.30: Musico
Prof.ssa Gianna Perea Labla
c) 14.40: Storia ed Educazione Civico
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 a) SOLDATINI IN PARATA
rassegna di soldatini delle varie epoche
a cura di Massimo Alberini ed Elio Nicolardi
Cavallieri, carabinieri, guardie imperiali

Attraverso stampe, immagini di Epinal, soldatini di piombo e di plastica questa trasmissione presenterà le scorte armate dei tre sovrani che parteciparono alla guerra del 1859: carabinieri, gendarmi e varie specialità della cavalleria, dai corazzieri ai cavalleggieri, dagli ussari ai cacciatori a cavallo.

b) Dal Nuovo Teatro Romano in Torino

IL TEATRO DI ARLECCHINO

Scene e scherzi delle Maschere Italiane
Interpreti: Antonio Guidi, Antonio Barpi, Marisa Fabbri, Ugo Bologna

In questo numero:

La glosa di Arlecchino

Intermezzo
Quattro chiacchiere con i ragazzi
L'ombrello varda
Regia di Alda Grimaldi
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24-25)

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Maria Maddalena Yoo

19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.45 CONFERENZA STAMPA

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Gibbs Souple - Shell Italiana - Linetti Profumi - ...ecco)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Eldorado - Star - Brylcreem - Giuliani)

21 - FAMIGLIA

Commedia in tre atti di

Denys Amiel e Monique

Petry-Amiel

Traduzione di Olga De Vellis

Personaggi ed interpreti:

La signora Tavernier

Evi Maltagliati

Il signor Tavernier

Luigi Cimara

I loro figli:

Claude Annamaria Alegrani

Jean Louis Alberto Lupa

Jeannette Annabella Certani

Paulette Luisa Ruvelli

Pierre Giuseppe Goldani

Bibi Ruggero De Dominicis

Scene di Mariano Mercuri

Regia di Anton Giulio Majano

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

RENATINGO FA IL VICHINGO!



Mica vero che faccio impressione? Non mi trovate ferocetto? Ferocetto oggi ferocetto domani arriva uno che dice... quello che dice se volete saperlo troviamoci STASSERA alla T.V. e preparatevi anche voi un buon doppio brodo Star. Quello le fa passare tutte le impressioni!... In terra e in mar, doppio brodo Star!

"Famiglia" di Denys e Monique Amiel

Cinque ragazzi in gamba

Le tempeste in un bicchier d'acqua sono argomento caro agli intimisti, forse insufficiente a fare una commedia se si ricercano cioè fosse una luce d'arte e — diciamo pure — la fredda abilità di costruire una macchina scenica nella quale non succede nulla o quasi. La parola, il giro della frase, l'architettura del dialogo hanno il loro incanto; i moti dell'animo, nei personaggi, si manifestano a grado a grado come su piani diversi definendosi poi in una composizione unitaria, sempre abbastanza eloquente. Buona parte della critica considera Denys Amiel « il più puro rappresentante del teatro intimista psicologico in Francia »; tuttavia egli non è un autore rimasto fermo su certe posizioni. Basti ricordare le due commedie per le quali è più noto in Italia — La sordidezza signora Beudet e Tre rosso dispori — per riconoscere in lui interessi e orizzonti svincolati da rigorose classificazioni. Famiglia, in programma oggi alla televisione, è del 1937; Amiel è già proiettato avanti, fedele ancora alle impresse nel bicchier d'acqua, ma incuriosito dal fascino di un teatro distensivo; egli trova poi, per questa commedia, una collaboratrice preziosa nella figlia Monique.

Il Tavernier conducono una vita agiata, tranquilla, sicura. Questi cinque ragazzi nel mondo diversi da tanti altri, Claude, la maggiore, è tornata nella casa paterna dopo una infelice esperienza matrimoniale che l'ha resa anche più « prudente » e saggia; Jean-Louis ha una sua quadratura mentale, come Jeanette; e ci sono i gemelli, Paulette e Pierre, appena ventenni: lui impul-

sivo, lei carica degli adorabili difetti di civetteria e d'ambizione propri dell'età. Un giorno i genitori li convocano per una riunione plenaria. Come mai? E' un fatto senza precedenti. I ragazzi sono ansiosi di sapere e, prima di ricevere l'annuncio ufficiale da mamma e papà, hanno già tutto intuito. Essi trovano non difficilmente il coraggio di affrontare la nuova situazione: hanno Tavernier è rovinato, ecco. Bisogna cominciare una esistenza diversa nella quale non c'è più posto per le automobili, la servitù, l'eleganza, la spensieratezza. Le preoccupazioni dei genitori crollano di fronte alla fermezza alla disinvoltura dei figlioli. Si lavorerà, perbacco. E' così semplice.

Infatti, dopo un anno, rivediamo i ragazzi saldamente impegnati a « tirare avanti la baracca ». Ognuno s'è trovato un lavoro; anche Paulette che però, sfruttando la sua conoscenza delle lingue estere, si consente, come « guida » della città, una routine meno grigia; anzi addirittura brillante. Troppo brillante per non insospettire i fratelli che scoprono la vera natura dei suoi rapporti con un certo signor Rolston. Da questo « processo » vien fuori un altro e ben più grave sospetto: Paulette ha veduto la mamma con un uomo, uno sconosciuto. Sarebbe la fine di tutto il mondo ricreato con la volontà, con la discrezione, la tenacia.

Ma non dimentichiamo: sono tempeste in un bicchier d'acqua. La verità affiora presto; ed è una verità che non può fare arrossire nessuno. Tutto per bene, insomma.

C. M. P.



ZANELLA RADIO

Via S. Lucia, 2 - Milano

AGGIORNARSI NEI PREZZI, PERÒ SEMPRE CON LA QUALITÀ

Una valigia amplificata, con motorino 4 velocità, con 20 dischi di attualità la regalo, microscopico 45 giri:

SCONTO SPECIALE In assegno lire 24.000
AI RIVENDITORI (comprese IGE e trasporto)

KOROLL 35

PRATICA 24x36

PREZIOSA

E UN PRODOTTO

bencini

IN TUTTI I NEGOZI DI ARTICOLI FOTOGRAFICI
ALTRI MODELLI DA L. 3.850 A L. 12.000

FOTOGRAFATE!

CONSERVATE IL RICORDO DEI VOSTRI GIORNI MIGLIORI!



Leggete le pubblicazioni della

EDIZIONI RADIO ITALIANA

che raccolgono i testi delle trasmissioni culturali
di maggior interesse realizzate dalla radio-tv

Vacanze felici

conoscendo le lingue estere

IN UN SOLO MESE, con l'aiuto dei dischi

imparate la lingua desiderata, con estrema facilità

INGLESE, TEDESCO, FRANCESE, SPAGNOLO in dischi microcassette «B&B» a sole L. 7.000 per ogni corso completo.

Ogni corso è composto di 3 dischi microcassette e 533 giri, di un volume riccamente illustrato con i testi italiani a fianco di un album allegorico che riunisce dischi e testo.

Tutti i corsi «B&B» sono stati curati dalla prof.ssa E. VITA HÖGER, insegnante di lingue estere all'Università di Milano.

I corsi sono in vendita nei migliori negozi di radio e dischi. Non trovandoli, inviate L. 7.000 per ogni corso alla: **ITALMUSICA - Corso Venezia n° 22 - MILANO** e riceverete senz'altro la vostra dattiloscritta, quanto desiderato.

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI

RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI

con **ACQUA DI ROMA**

CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO

PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO

NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure

s. r. l. **HAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Madalena 50**

la voce che corre...



...le altre
cere si
provano, ma
si usa
sempre

la famosa

OVERLAY

splendore dei pavimenti

La sola
a qualità e peso
controllati e costanti, da
10 anni sempre allo stesso prezzo

10 ANNI DI PRIMATO!

* RADIO * venerdì 24 aprile

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma alfabetico in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität. Die Infektionskrankheiten (Mikroben-Krankheiten); 3) Die Infektionserreger; von prof. Walter Kikuth Düsseldorf - Berlin; 4) Die Infektionskrankheiten; von Silmen: Michael Bohnen, Bass - Jugendfunk (n. 14) - Orchester Werner Müller (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Das Abenteuer des Jazz - von Orlo Giarin (16) Folge - Rainer Seberich; Sternstunden Europa - Einführung - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 L'ore della Venezia Giulia. Trasmissione musicale giornaliera dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.30 Musica richiesta - 13.30 Gioielli radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quindici di italiano (Venezia 3).

17.45 * Carl Orff: Caroli Carmine - Solisti a cura della Radio Bavarese - Pianoforti e strumenti a percussione diretti da Eugen Jochum (Trieste 1).

18.20 Libro aperto - Anno IV - n. 27 - Lodovico Zanini - a cura di Gianfranco d'Arco (Trieste 1).

18.40 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

19.10 Storie e leggenda fra piazze e vie - di Silvio Ruteri (Trieste 1).

19.20 Concerto del violinista Mario Simini e del pianista Ennio Silvestri - Grieg: Sonata per violino e pianoforte in sol maggiore op. 13 (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A).

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Tacchino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javorin - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Parata di orchestra leggera - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa.

17.30 Letture programmi serali - * Ballate con noi - 18. Classe unica: Jakob Ukmar. L'annullamento del matrimonio secondo il diritto canonico: (6) Impedimenti nella contrazione del matrimonio - 18.10 Stamitz: Concerto in re maggiore per viola e orchestra - 18.30 Sestetto vocale Ubaldo Abbate - 19. Allarghiamo l'orizzonte: Carlo Stocco: «I castelli di Muggia» - 19.30 Musica serale - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali, 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 * Jack Shalindin e la sua orchestra - 21 Arte e spettacolo a Trieste, a cura di Franc Jaza - 21.20 * Echi sudamericani - 21.40 * Motivi zingari - 22.15 Scienza e tecnica: «Problemi della modernizzazione della rete ferroviaria» di Boris Milalic - 22.15 Concerto del soprano Ondine Otto, al pianoforte Livia D'Andrea Romanel - 22.35 Serate con le orchestre Norrie Paramor e Ray Martin - 23 Trio José Melis - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17. * Quarto d'ora della Serenità per gli infermi. 19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - * Discutiamo insieme e dibattito sul problema del giorno. 21 Santuario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
18. Novità per audire. 19. Orchestra Ruben Calzado. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Aperitivo d'onore. 19.35 Lieto anniversario. 19.49 La famiglia Durston. 20. Varietà scintillanti. 20.15 Coppia intercalistica. Presentata da Jean-Jacques Vital. 20.30 Monieur Champagne. 20.30 Il cuore sulla mano. con André Claveau. 20.40 Dal mercante di canzoni. 21. Prendi la mia vita. 21.15 Canzoni. 21.45 Music-hall. 22. Radio Andorra parla per la Spagna. 22.35 Orchestra tipica spagnola. 22.45 Deside. 24. Venida. 23.24 Musica preferita.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
15.15 Notiziario. 19.45 Dischi. 19.50 Circus 90. 20. Ritratto d'una voce, a cura di Marcel Mitrosh; «Marie-Josée Neuvillier». 20.30 Tribuna Parigina. 20.50 * Continente del sogno, di Louis Calaferte. 22.30 * L'Ufficio della poesia, a cura di André Brecht. 22.45 * L'arte e la vita. 23.15 Notiziario. 23.20-24. * La guerra dei valzer, film di Emil Reinert. Musica tratta dalle opere di Johann Strauss.

II (REGIONALE)
19.13 Una storia, una canzone, un consiglio. 19.18. * La finezza aperta, con André Chanu. Robert Jeantel e l'orchestra Edward Chekier. 19.48. * I tre amori di Thérèse. Regina della Repubblica, testo radiofonico di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Treven. Ventalesimo episodio: «L'ultimo amore». 20. Notiziario. 20.26. * Notre-Dame de la Nuit, di Stéphane Pizella. 21. * L'ultima volta musica, a cura di Serge Berthomieu. 22. Notiziario. 22.10. * Appuntamento con voi, a cura di Jean Nocher. 22.40. Ricordi per i sogni. 22.42-24.5 Notiziario.

III (NAZIONALE)
19.01. * Voce dell'America. 19.16. * Il Giardino segreto, piccolo antologia poetico-musicale, a cura di Ginette Guillemin e Raymond Faure. 20. The Ragas Progress (La carriera del libertino), opera in tre atti di Igor Stravinsky, diretta da Maurice Rostenthal. 22.15. * Tami e controversie, rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05. Ultima notizia da Washington. 23.10. Artisti di passaggio. Musica per clavicembalo interpretata da Joel Spiegelmann. Bach: a) Preludio fuga in do diesis minore; b) Suite inglese in la minore n. 2; Scarlatti: Sonata in G, con Geminelli al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 41)

«La domenica della donna»

Trasmissione del 29-3-1959

Soluzione: Domenica.

Vince: I apparecchi radio e I forniture Omo per sei mesi.

Valeria Patriniari, per E. Curiel, 20 - Mirandola (Modena).

Vincenzo: I forniture Omo per sei mesi.

Titina Faraona, via Tutti i Santi, 82 - Napoli; Margherita Favaro, via Roma - Cartigliano (Vicenza).

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.25 La famiglia Durston. 19.30 Notiziario. 19.35 Ieri e domani, con Jimmy Guieu. 20.20 Coppa intercalistica, con Monieur Champagne. Presentazione di J. Vital. 20.35 Il paese del sorriso. 21.05 Il punto comune con Zappy. 21.20. * La Tierce de la Chanson, con presentazione di Pierre Bellemare. 21.50 Orchestra Laura Fontaine. 22. Notiziario. 22.06 Fede del 23. Notiziario. 23.05 Radio Aviva. 23.20. Mitternacht. 23.35 Tre Concerti di Vivaldi, esecuti dall'Orchestra da camera diretta da Fernand Oubradous. 0.05-0.07 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19.05 Musica folkloristica. 19.15. Alcune osservazioni critiche. 19.45. Notiziario. 20. Serata di varietà. 20.45. * L'azione di Inglese. 22. Notiziario-Commenti. 22.10. L'Europa in questa settimana. 22.40. Nel bar qui accanto. Frank. 23. Pleiade. 23.30. Musica da ballo. 24. Ultime notizie. 0.05-1. Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 19. * We're in Business. 19.30. Concerto diretto da Rudolf Schwarz. 19.45. Léon Goossens. Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture; Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore; Vaughan Williams: Concerto per oboe e archi. 20.30. * Savoy Hill, ritratto radiofonico della prima sede della BBC, presentata da Rex Palmer. 21. Notiziario. 21.15. In patria e all'estero. 21.45. Concerto del pianista Albin Krumpholtz. 22. * Frank Simon, Frank Simon. 22.45. * Chi lo sa?*, risposte di quattro scienziati a domande di pubblico. 23. * Chi lo sa?*, risposte di quattro scienziati a domande di pubblico. 23.45. Resoconto parlamentare. 23.50. Notiziario. 23.06-23.36. Concerto della violinista Marta Eitler e della pianista Josephine Lee. Corelli-Klangel. Sonata in re, op. 5, n. 1. Bartok-Oszegh. Cani folclorici ungheresi. Paganini-Kreisler. Capriccio n. 20 in re. Di Fa-La-Kochanski. Cani folclorici spagnoli.

ONDE CORTE

6. Dischi per un'isola deserta. 6.45. Musica n. 1. 7. Notiziario. 7.30. La mezz'ora di Tony Hancock. 8. Notiziario. 8.30-9. Musica richiesta. 9.15. Notiziario. 10.45. Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 11.30. Rassegna scozzese. 12. Notiziario. 12.30. Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. 13. Concerto diretto da Jean Pougnet. Solisti: tenore Duncan Roberson, violoncellista William Pleehy, pianista Edward Rubach. 14. Notiziario. 14.45. Interpretazione del pianista Geza Andor. 15.15. Norrie Paramor e la sua Big Ben Band con i The Ragimers. 15.45. * L'ultimo giorno, rievocazione di Jack Raymond Jones. 16.15. Musica di Liszt. 16.30. Brahms: Trio in mi bemolle, op. 40, 40. per contrabbasso, violoncello e piano, eseguito da Barry Thackwell, Alan Loveday e Leonard Rose. 17. Notiziario. 17.45. Musica in stile moderno eseguita dal quartetto Malraux-Lester e dal quartetto Tommy Seronelli. 18.15. Serenata con Geminelli al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz.

19. Notiziario. 19.30. Concerto diretto da Stanford Robinson. John Addison: Carta bianca, suite. Gounod: Sinfonia n. 1 in re. 20.30. Motivi per il 21. Notiziario. 21.30. * Barker's Folly, testo di Eric Barker. 22.05. Cy Grant e le sue canzoni. 22.15. Notiziario. 22.30. Sinfonia n. 16 di Beethoven e il suo clarinetto: Fitzroy Coleman e la sua chitarra; Bert Whittman e il suo pianoforte. 23. Melodie e ritmi. 24. Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.05. Cronaca mondiale. 19.30. Notiziario. Eco del tempo. 20. Le melodie del mese. 20.20. * La borsella, scena radiofonica. 21. La voce di Canuso. 21.45. * Olio in Austria. 22.15. Notiziario. 22.20. Musica da camera di compositori svizzeri contemporanei.

MONTECENI

7.15. Notiziario. 7.20-7.45. Almanacco sonoro. 12. Musica varia. 12.30. Notiziario. 12.40. Musica varia. 13.10. Canzonette. 13.15. Bixbet. Sinfonia n. 1 in do maggiore diretta da André Cluytens. 14.14-15. * Concorso strombato. 15. Pleiade. 15.30. Rassegna. 16.30. Haendel: Sonata da camera. Haydn: Trio in la maggiore. 17. Ora serena. 18.35. * Musica richiesta. 18.30. Rassegna della televisione, a cura di Franco Marazzi. 18.45. Concerto diretto da Oskar Nussio. Luciano Sgizzi. Sinfonietta Rocci. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e orchestra d'archi. 19.15. Notiziario. 20. Orchestra Radio-sa diretta da Fernando Paggi. 20.25. * La seconda moglie del Re, radiodramma di Mario Vani. 21.40. Rosini: 1) Sonata III in do maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso. 2) Preludio in sol maggiore (Paché de villenasse) per pianoforte solo. 3) Tre con per voci femminili e pianoforte. a) La Fedu. b) La Speranza; c) La Carità. 22.15. I grandi romanzi cavallereschi: «La Gersusalemme» di R. L. Stevenson. 23.15. Snider. 23.30. Notiziario. 23.35-23.45. Sottopiedi al valzer.

SOTTENSI

19.15. Notiziario. 19.35. Lo specchio del mondo. 19.45. Panorama. 20.05. * L'ultimo giorno, chitarra da concerto Philip Green. 20.45. * Il signor Nessuno, testo inedito di Pierre Rolland. Musica originale di André Amier. 21.25. Concerto del Quartetto d'archi Petrovic. Direttore: Quartetto per archi in biembole maggiore; Benjamin Lees: Quartetto per archi n. 2. 22.10. * Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese? a cura di Philippe Souppault. 22.30. Notiziario. 23.35. Musica contemporanea. 23.12-23.15. * Musical-Drama. Concerto da Reynolds: Inno alla Beresina.



RAMAZZOTTI

la sempre bene

PELI SUPERFLUI

(IPERTRICOSI)

vengono eliminati con il più moderno metodo scientifico

«BEU» GABINETTO ESTETICA MEDICA

Milano, Via Asolo 4, tel. 87.39.59

Padova, P.zza S. Carlo 197, tel. 55.33.93

Padova, Via Motta 22, tel. 56.17.59

Napoli, Via Roma 383, tel. 32.48.08

Info. G.E.M. ricorda l'alta sua specialità: cura dimagrimento con l'apparecchio del dr. Raynaud senza l'uso di farmaci. INFORMAZIONI GRATUITE

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 7** Segnale orario - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musica del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
Ieri al Parlamento
Laggi a sentenze
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 9** Fantasia musicale
- 10-11.15** Musica sinfonica
- 12** Tony Romano e la sua fisarmonica
- 12.10** Canzoni in voga (Gandini Profumi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasto Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alla 13.25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI (Ambrosoli)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14.15** Orchestra diretta da Walter Malgoni
Cantano Mario Abbate, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Carlo Pierangeli, il Poker di voci Odorici. Chiesetta della vesperiana; Da Vincl-Fusco: Lavoro di Borgo; Picchio; Lol: Mio bella Napoli; Testoni-Vallini: Tempo di valzer
- 14.30** Ethel Smith all'organo Hammond
- 14.30-14.45** Trasmissioni regionali
- 14.45** Ribalta internazionale
- 15.30** Musica di Chopin
eseguita dal pianista Witold Malczynski
1) Polacca in do minore op. 40 n. 2;
2) Notturno in do minore op. 48 n. 1; 3) Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38
- 16** Vetrina Vis Radio
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 16.30** **LA FAVORITA**
Dramma serio in quattro atti di A. Royer e G. Vaéz
Traduzione italiana di F. Jannetti
Musica di GAETANO DONIZETTI
Alfonso Carlo Tagliabue
Leonora Fedora Barbieri
Fernando Gianni Raimondi
Baldassarre Giulio Neri
Don Gasparo Mariano Caruso
tmes Loretta Di Lieto
Direttore Angelo Questa
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'Intervallo: Conversazione
- 19.05** Varietà Carisch (Carisch S.p.A.)
- 20** * **Un po' di Dixieland**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Celebrazione dal XIV annuale della Liberazione
- 21.10** **IL SILENZIO DEL MARE**
Adattamento radiofonico di Sergio Velitti dal romanzo omonimo di Vercores
Traduzione di Natalia Ginzburg
L'ufficiale tedesco Cino Martini
Lo zio Vigiolo Gattardi

- La nipote Angiolina Quinterno
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Sergio Velitti
Prima ascensione radiofonica (v. articolo illustrativo a pag. 6)
- 22.15** **TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regia di Amerigo Gomez
- 23,15** Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 16** La storiografia dalla Resistenza a cura di Aldo Garosci
- 16.30** Teodoros Karyotakis
Sonato per violino e pianoforte
Allegro tranquillo - Lento espressivo - Allegro con brio
Yannis Kostantinidis
Suite su un tema popolare per violino e pianoforte
Nikos Skalkottas
Tre danze greche
Byron Colassis, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
- 17** **Racconti tradotti per la Radio**
Pierre Courtade: Il bombino che
- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
Problemi giuridici dell'energia atomica
Giacomo Delitala: Le responsabilità penali in ordine alla produzione e all'utilizzo dell'energia atomica
- 19.15** Juan Del Encina
Amor con fortuna - Mi libertad en sosiego
Carlo Mallinverni, tenore; Mario Gangi, chitarrista
Ay triste! que tengo
Solisti: Elisabeth Verlooy, soprano; René Letroy, tenore; Maurice De Groote, basso
Pues bien poro esta
Solisti: Christiane van Acker, mezzosoprano; René Letroy, Franz Mariens, tenori; Maurice De Groote, basso
Complesso «Pro Musica Antiqua» di Bruxelles, diretto da Safford Cape
Thomas Morley
My bonny lass she smileth - Oh! Who comes here? - Sweet Nymph come to thy lover
Solisti: Margaret Fretz Hyde, Elisabeth Osborn, soprani; John Whitworth, René Soames, tenori; Gordon Clinton, basso
Esecuzione del «Golden Age Singers», diretti da Margaret Fretz Hyde
Now is the month - Sing we and chant it
Complesso vocale «The New English Singers»
- 19.30** **I sociniani e il socinianesimo**
Conversazione di Benvenuto Matteucci
- 20** * **Concerto di ogni sera**
D. Scarlatti (1685-1757): Quinto Sonate per cembalo (Esercizi per gravicembalo)
Pastorale in fa maggiore: Allegro - Allegro in do maggiore - Allegro in do maggiore - Allegro in do maggiore
Clavicembalo Eliza Hansen
F. Schubert (1797-1828): Quartetto n. 2 in do maggiore per archi

- 8.30** Appuntamento con i vostri preferiti
- 9** **CAPOLINEA**
— Dlarlo - Notizie del mattino
15': Canzoni a due (Morgana Fiovin Estro)
30': Sfogliamo il «RadioCorriere-TV»
45': Canzoni alla moda (Pudtuch)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Aprite le finestre - 30': Stanotte ho fatto un sogno - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- orrei da Maria Maddalena
Traduzione di Fabio Carpi
Lettura
- 17.30-18** Sergel Prokofiev
Due Conti infantili
Percellin - La chiacchierata
Mascia Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
Quartetto in fa maggiore op. 92
Allegro sostenuto - Adagio - Allegro, Andante molto - Quasi allegro, ma un poco più tranquillo
Esecuzione del «Quartetto Italiano»
Paolo Borciani, Elisa Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

- Preslo - Andante - Minuetto - Allegro con spirito
Esecuzione del «Quartetto Italiano»
Paolo Borciani, Elisa Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
G. Fauré (1845-1924): Cinque Li-riche (su testo di P. Verlaine)
C'est l'estate - Green - Mandoline - Prison - Spleen
Gérard Souzay, baritono; Jacqueline Bonneau, pianoforte
D. Scioastakovic (1906): Preludio e Fuga in do minore; Preludio e Fuga in la maggiore (dal «24 Preludi e Fughe op. 87») - Al pianoforte l'Autore
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola antologia poetica
Poesia spagnola del dopoguerra
Luis Cernudo
- 21.30** Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Teatro Programmata
CONCERTO
diretto da Antonio Pedrotti
con la partecipazione del violinista Arrigo Pelliccia
FERRUCCIO BUSONI
Notturno sinfonico op. 43
Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra
Allegro moderato - Quasi andante - Allegro impetuoso
Solista Arrigo Pelliccia
Zoltan Kodaly
Sera d'estate
Maurice Ravel
Daphnis et Chloé seconda suite dal balletto
L'alba - Pantomima - Danza generale
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (v. nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo:
Byron e la libertà
Conversazione di Mario Praz

- 11-12** Musica per un giorno di festa
- MERIDIANA**
la signora delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' L'alfabeta della canzone
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Naterella di attualità
- 14** **Tattiro delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30-14.45** Trasmissioni regionali
45' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
50' * Le chitarre di Les Paul
- 15** Giradisco Music-Mercury (Società Gurtier)
- 15.30** Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
35' Cupole di S. Marco di M. A. Bernoni
45' Il quarto d'ora Durium
Ritmi e voci d'oggi (Durium)

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **PROSE E POESIE DELLA RESISTENZA**
Piccola antologia a cura di Franco Antonicelli
- 16.30** Sinfonie di Giuseppe Verdi
I Vesperi siciliani, La forza del destino, La bottaglia di Legnomo, Nabucco
- 17** **XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**
Dal Teatro della Fiera
CAMPIONATO IN FIERA
Parata di artisti dilettanti presentata da Silvio Gigli
- 18** * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30** * **Musica in callulide**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CIAC
Settimanale di attualità cinematografica, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **OBORON**
Opera romantica in tre atti di James Robinson Plaché
Musica di CARL MARIA VON WEBER
Oboron Mito Picchi
Puck Fernanda Cadoni
Ugo di Bordeaux Petre Mantoux
Scerasmioo Piero De Palma
Rezia Ania Cerquetti
Fatima Miriam Pirazzini
Il narratore Valerio Degli Abbiati
Direttore Vittorio Gui
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
(v. nota illustrativa a pag. 10)
Negli intervalli: Asterischi - Ultime notizie
Al termine: Sipiaretto - I programmi di domani

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** Antologia - Da «Mazzini» di Bollon King: «Giuseppe Mazzini come uomo»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Bach e Liszt** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 24 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
12.40-0.30: D. ballo del sabato sera, 6.34-1: I successi di Vittorio Mascheroni e Costino Di Ceglie, 1.04-1.30: Motivi al chiaro di luna, 1.34-2: Un po' di swing, 2.04-2.30: Musica operistica, 2.34-3: Motivi sulla tastiera, 3.04-3.30: Canzoni d'amore, 3.34-4: Motivi d'oltre oceano, 4.04-4.30: Sinfonie celebri, 4.34-5: Panorami musicali, 5.04-5.30: Complessi caratteristici, 5.34-6: Musica da camera, 6.04-6.40: Arrebaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.



AURELIO FIERRO in "È arrivato il Signor...!"

Scenette televisive organizzate per il

GRANDE CONCORSO IDROLITINA!

Assistete questa sera alle 20.50, nella rubrica televisiva Carosello, alla divertente scenetta che Aurelio Fierro interpreterà nei panni di un cuoco appassionato ai viaggi.

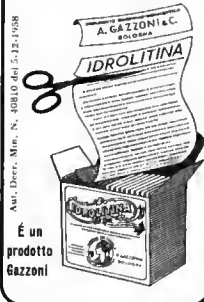
Ora eccovi un caso concreto in cui la realtà è stata migliore dei sogni di Aurelio: la signora Lapegne Iolanda ha vinto un milione, il 1° milione Idrolitina 1959. Le è stato consegnato un alto gettone d'oro, del valore di L. 10.000, perché il signor Pietro ha trovato in casa della fortunata vincitrice solo una scatola dell'ottima Idrolitina.

10 VINCITORI DEI PREMI DA 100.000 LIRE SONO

- Rangoni Renzo - Rimesse 23 - Bologna.
- Zerbetto Linda - Via Salute - Este.
- Iudica Maria - Palma Nuova 3 - Catania.
- Colombo Anna - Vinadio 18 - Torino.
- Cucchiari Angelo - Germanico 184 - Roma.
- Torti Pietro - P. Soprana 11 - Genova.
- De Paola Maria - C. Colombo 1 - Riva Trigoso.
- Spaghiardi Luigi - Morano 38 - Casale Popolo.
- Martinelli Rosa - Cento Celle 3 - Roma.
- Pastor Fernanda - Roma 12 - Settimo Vittone.

Ad essi è stata inoltre riservata la gradita sorpresa di ricevere in totale 45 gettoni d'oro, del valore di L. 450.000, un gettone d'oro per ogni scatola di Idrolitina che il signor Pietro ha trovato nelle loro case al momento della sua visita.

ESTRAZIONI QUINOICINALI, ed inoltre, per Ferragosto e Capodanno, due grandi premi da 5 milioni



È un prodotto Gazzoni

TELEVISIONE

sabato 25 aprile

11-12.25 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 **COMPAGNO B**
Film - Regia di G. Marshall e L. Mc Carey
Produzione: Hal Roach
Interpreti: Stan Laurel e Oliver Hardy

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
18.45 **PASSAPORTO N. 2**
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet
19.10 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni
19.30 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Programma di musica leggera con William Galassini
Realizzazione di Vittorio Brignole
20 **FIERA DI MILANO MERCATO EUROPEO**
Servizio di Elio Sparano

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Spic & Span - Rhodatoce - Ruello - Rulux)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
20.50 **CAROSELLO**
(Olio Sasso - Pasta Barilla - Idrolitina - Durban's)
21 **Garinei e Giovannini** presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer e con Brunella Toci e Marilu Tolo
Regia di Antonello Falqui

22.05 IL ROMANZO DI UN MAESTRO

di Edmondo De Amicis
Riduzione e sceneggiatura televisiva di Anna Maria Rimaldi e Grazia Dore
Adattamento televisivo di Mario Landi
(Seconda puntata)

Personaggi ed interpreti:
(per ordine di entrata)

Il bandito Giuseppe Mancini
Contadini } Carlo Pennetti
 } Carlo Reali
 } Marcello Bonini
 } Corrado Sonni
 } Gianni Diotajuti
L'oste Nico Pepe
Il maestro Calvi
Peppino De Martino
Il delegato farmacista
 Luigi Cavallato
Emilio Armando Franciosi
Il padre dei Dobetti
Il piccolo Dobetti
 Loris Gafforio
 Camillo De Lellis
Contadina Gianna Dauvo
Felletta Lucilla Morlacchi
Il segretario comunale
 Carlo Campanini
La Falbrizio Paola Borboni
Il sindaco Franco Silva
La padrona di casa
 Cesarina Gheraldi
L'usciera Mario Lombardini
L'ispettore Fazio Giachetti
L'assessore Gianni Partanna
 Stefania Bertozzini
Bambine Doriana Goriaci
 Fisiana Seripa
Il Vietti Sandro Pellegrini
Faustina Cosetta Greco
Il dottore Luigi Pavese
La madre del Dobetti
 Cesarina Aluigi
Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Gaia Romanini
Regia di Mario Landi

Riassunto della prima puntata:

Emilio Ratti, un maestro appena dipinto, viene mandato a insegnare

a Garasco, un paesino della provincia piemontese. Sul treno incontra una giovane donna, Faustina Galli, verso la quale si sente immediatamente attratto. Saprà in seguito che si tratta di una giovane maestra in cerca di lavoro. Giunto a Garasco pieno di entusiasmo, Emilio prova le prime delusioni di fronte al disinteresse delle autorità locali verso i problemi della scuola. Sembra confortarlo l'affetto di Clotilde, la nipote dell'assessore Toppo, ma scoprendo che quest'ultimo lo ha attirato in casa solo per fargli sposare la ragazza,

Emilio si allontana da lei. Prova un'ultra più profonda delusione quando Clotilde, la sorella del sindaco, che aveva sollecitato la sua corte, si comporta in modo altezzoso e sprezzante con lui e con gli altri maestri. Emilio allora ottiene di lasciare Garasco e di essere trasferito in un altro paese

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte



Paola Borboni è fra gli interpreti del Romanzo di un maestro di Edmondo De Amicis

CONVIENE O NO ESAGERARE LE QUALITÀ DEL MARITO O DELLA MOGLIE?

Cosa ne pensa la coppia della fotografia? Tortora glielo domanderà e poi consulerà, a mezzo telefono, Carlo Dapporto e Silvana Mari. Potrete ascoltare il verdetto assistendo, stasera, alle 20.50, alla tra-

missione della nota rubrica "Adamo contro Eva" che vi verrà offerta dalla Soc. Durban's, produttrice delle famose Creme di Bellezza Durban's, le creme del successo.



Prod. Film Telerrama

IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima



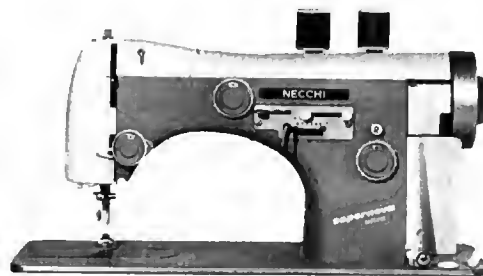
È nata la

supernova ultra

la macchina per cucire 10 volte ULTRA:

Non acquistate
una macchina per cucire
senza aver provato
la Supernova ULTRA
la macchina per cucire
assolutamente automatica

ULTRA moderna
ULTRA automatica
ULTRA completa
ULTRA precisa
ULTRA veloce
ULTRA semplice
ULTRA silenziosa
ULTRA pratica
ULTRA elegante
ULTRA economica



La NECCHI offre immediatamente a tutti:

- 1) Un bellissimo pieghevole con l'illustrazione completa della Supernova Ultra, a grandezza naturale -
- 2) Una dimostrazione gratuita a domicilio della Supernova Ultra.

Desidero ricevere:

- ☐ il pieghevole illustrativo della Supernova ULTRA
☐ una dimostrazione gratuita a domicilio

Nome

Indirizzo

R 4



NECCHI

Spedite subito
questo tagliando a:
NECCHI Supernova Ultra - Pavia

